元明散曲






数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

中國文學名著叢選

元明散曲

顧佛影選註





春明出版社出版

內容提要

散曲是宋詞在金元間結合南北民歌而發展出來的一種抒情的新文體。它在形式方面，解放了字句的限制，使其接近口語，內容方面，更大大地拓展了題材的範圍，使我國文學面目一新，其在文學史上地位的重要可以想見。本書包括元明兩代散曲，略依年代先後爲序。所選作品，概取淺顯易解，富於現實性的爲主。對於每一作家，均略述其生平及風格。可供研究俗文學者的參考。

元明散曲

選註者： 顧佛影

出版者： 春明出版社
上海山西南路10弄3號

印刷者： 洪興印刷所
上海山海關路406弄20號

經售者： 上海圖書發行公司
上海山東中路128號

書號：516　開本：762×1067 1/29　字數：72千字
頁數：74　印張：5 1/29　定價：0.64元
出版年月：1955年7月　第一版第一次印刷　1—3,000冊



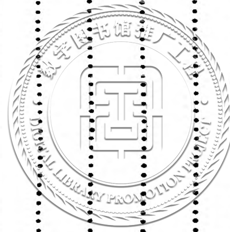
明湯式的小令雙調折桂令「題西廂」，採自清康熙四德堂刊本雅趣藏書。

明金鑾套數「送汪小郵歸廣陵」書影，採自明刊本北宮詞紀。從這裏可以看出正襯的分別。

〔鵲踏枝〕愛你個老先生，最多情，不忘了十載交遊。又無甚千里途程，駕着箇苕溪小艇，緊彎住曲水閑亭。
〔寄生艸〕只把你為平仲，休猜咱是管寧。我和你五侯七貴曾相並，幾番家九衢六市閑相競。看了此千紅萬紫爭相勝，還只待新篘一醉洞庭春。誰承望故人三疊陽關令。
〔么篇〕漸漸的秋容改，看看的暮景生。我只見半天殘照風帆正，數聲短笛漁舟橫，霎時間一江涼月蘆花映。明朝騎隺上揚州，何時載酒來陶逕。
〔六么序〕聽葉落千林響。正潮回兩岸平。最相關此際

元明散曲目錄

上部(元代)



下部(明代)

導言

一

什麽叫做「散曲」？散曲是對劇曲說的。戲劇裏面有曲文，也有賓（對話）白（獨白）和科介（動作），曲文不能離開科白，所以劇曲是戲劇的一部分，其內容也必須表達劇中角色的口吻情緒，是代言體；至於散曲，除極少數例外，一般都是作者自己抒情的文體，當然用不到科白，所以稱「散」，它和戲劇無關，而與詩詞性質相同。但無論戲曲散曲，同樣是曲，現在先說明曲的名稱和體製。

「曲」字用做名詞，有兩個意義：一是廣義的，泛指一切歌唱的樂譜，如說歌曲、樂曲、前奏曲等；二是狹義的，專指金元間產生的一種文體。原來我國古時候的詩，都是可以配合樂器按譜歌唱的（例如詩經三百篇），那樂譜就叫做「曲」，所唱的語句叫做「詞」，這是詞和曲的最初涵義。從漢到唐，一部分的詩脫離音樂而獨立，另一部分仍然用來合樂歌唱，稱爲「樂府」。到宋朝，樂府變爲一種長短句的體裁，專稱爲「詞」，大家唱詞，詩就沒有人唱了。金元時代，詞又變成一種新體，專稱爲「曲」，大家唱曲，詞的唱法又失傳了。因此，金元人也稱曲爲樂府。

曲有南曲和北曲的分別，二者雖同由詞體衍變，但其衍變的過程不同。現在我們就其已經衍變完成的情況來看，北曲有四百四十七調（據北詞廣正譜），南曲有一千三百四十二調（據南詞定律）。北曲和南曲的唱腔不同，就是內容情趣也有差異，但在體裁的形式上是看不出多大分別的。

無論南北曲，每支（首）必有一個牌名，代表其譜式，即字數、句數、平仄、韻腳等。例如天淨沙是牌名，它的譜式是：

(平)平(仄)仄平[平]。(平)平(仄)仄平[平]。(仄)仄平平(仄)[仄]。(平)平(仄)[仄]。(平)平(仄)仄平[平]。

全首五句，起三句各六字，第四句四字，末句六字，每句平仄聲有一定的譜（加圈的可以通融），有方框的字是韻腳。又曲是可以歌唱的文字，所以每一曲牌必隸屬於其所屬宮調之下，如天淨沙隸屬越調。所謂宮調，便是樂譜上曲調高低的分別，如越調是曲笛的乙字調，等於鋼琴的Eb調。

曲調無論南北，從其用途來分，便有散曲和劇曲的區別。散曲合樂不用鑼鼓，所以又稱「清曲」。其中又分小令與套曲二體，小令每支獨立，相當於詩的一首，詞的一闋；套曲是聯合數支成爲一套，因作者抒情，篇幅長短儘可自由。至於劇曲，每齣戲便需一套，單支不夠用，所以劇曲裏面是沒有小令的。

小令，普通雖以一支爲單位，但在北曲中有一種特例叫做「帶過曲」，即作者塡一調完畢，意尙未盡，繼續拈一他調，而此兩調間的音律必須恰能銜接。倘兩調尙嫌不足，可用三調，但以三調爲限，不能再加。若欲再加，可以改作套曲。帶過曲常見的例如雁兒落帶得勝令，沽美酒帶太平令等。

又南曲中也有一種特例，叫做「集曲」。即摘取各調的零碎句法互相連續，而另定一新名，例如金絡索就是集金梧桐、東甌令、鍼線箱、解三醒、懶畫眉、寄生草等各調的句法而成。但無論北的帶過曲或南的集曲，總是一韻到底，所以仍算一支。假使在一個題目下面，用同一曲調，重複再做幾遍，和第一遍首尾全同的稱爲「重頭」，首句句法有改變的稱爲「換頭」。這種重頭或換頭，重複幾遍沒有限制，而前後用韻不同，所以並不能算一支；倘前後用一韻，則應作爲套曲，並不能算小令了。但有些曲調如人月圓等，一支例用雙疊，後疊或重頭，或換頭，概稱「么篇」（就是後篇的意思，「么」是「後」字的簡寫，一說是「上」字的訛寫），么篇必須同韻。

套曲的組成，普通有三種情形，一、至少有二支同宮調的曲牌相聯，若宮調雖異而管色相同的，也可互借入套。二、一套結束處有尾聲，但在特殊情形之下，如南曲重頭，北曲用帶過曲作結等，往往不用尾聲。三、首尾一韻，此層最爲重要。又南北曲有合套之例，普通一南一北，相間不亂，有定式若干套。

小令用調，大抵以聲音美聽，能單獨歌唱，不病割裂者爲標準。北曲中專用作小令的有五十調，但通常習用的祇下列六調：

（黃鐘）　人月圓

（中呂）　山坡羊

（越調）　凭闌人

（雙調）　大德歌　河西六娘子　百字折桂令

又小令套曲兼用的有六十九調，而通常習用的祇三十二調，如下列：

（正宮）　塞鴻秋　叨叨令　醉太平

（仙呂）　寄生草　醉中天　一半兒

（南呂）　金字經　四塊玉

（中呂）　滿庭芳　喜春來　醉高歌　紅繡鞋　普天樂　朝天子　迎仙客

　　　　　掛枝兒

（商調）　梧葉兒

（越調）　天淨沙　小桃紅　塞兒令

（雙調）　折桂令　水仙子　慶東原　駐馬聽　撥不斷　清江引　落梅風

　　　　　（一名壽陽曲）　沈醉東風　殿前歡　慶宣和　得勝令　胡十八

又帶過曲的有三十四調，通常習用的祇六調如下：

（正宮）　脫布衫帶小涼州

（南呂）　罵玉郎帶感皇恩採茶歌

（雙調）　水仙子帶折桂令　雁兒落帶得勝令

　　　　　沽美酒帶太平令　對玉環帶清江引

南曲小令用調，可別爲原調和集曲兩種。原調五十八，集曲五十四，但通常習用的也祇有下列數調：

（仙呂）

（原調）皂羅袍　傍妝台　解三醒

（集曲）醉羅歌

（正宮）

（原調）玉芙蓉

（中呂）

（原調）駐雲飛　駐馬聽

（南呂）

（原調）懶畫眉

（集曲）羅江怨

（商調）

（原調）黃鶯兒　集賢賓　山坡羊

（集曲）金絡索

（雙調）

例。

（原調） 玉抱肚　鎖南枝

（集曲） 二犯江兒水

小令中也有本非小令牌調，而將套曲中一二精粹之調摘出作爲小令的，稱爲「摘調」，這是特例。至於套曲用調，除北曲中小令專用牌調外，都可聯用，但南套聯法未失傳，作者倘爲知音，可以自由變化，若北套中，首尾數曲雖似一定，而中間各曲，聯法已不詳，作者祇有遵守前人程式罷了。

二

上節說過，南北曲都由詞衍變，我們現在把曲調和詞調對比，還很可以看出它衍變的痕迹。最顯著的如點絳唇、淸平樂、人月圓等。點絳唇南曲和詞全同，北曲稍異。淸平樂（南曲）和詞全同，但詞是雙疊，而曲不用下疊。人月圓（北曲）和詞全同，還同樣雙疊，即有么篇。其次如曲的柳外樓，就是詞的憶王孫，不過換一牌名，而這牌名也就根據秦觀憶王孫詞中的「柳外樓高空斷魂」一句。又如曲的搗白練和詞的搗練子名相似，而其調起處也同是三言兩句。又如醉落魄、感皇恩等詞曲都有，雖然調已不同，牌名却未改變。我們便從這些牌調，已經可以明白曲與詞的關係。此外還有幾點可以指出的，如曲的集曲和詞的犯調，曲的重頭和詞的聯章，曲的摘調和詞的摘遍，曲的套數和詞的法曲大曲等，也極類似，而金元盛行的諸宮調，詞曲雜糅；更有賺詞一種，調名體段字句等無一不似元曲，顯然是由詞蛻變爲曲的過渡階段的中間物了。

散曲的起源，南北曲都在南宋的時候。金人南侵，佔領中原，帶來了胡樂和胡語，北方天高風緊，他們的音樂，自有一種金戈鐵馬之聲，激越蒼涼之味，而漢人所唱的詞，行腔靡曼柔婉，配合不上去，不能不另製新詞，原來的詞調漸漸改變，到元初就有了正式的北曲。一方面中原淪陷，許多文人藝人隨政府而南遷，原來的詞便保存在南方，和長江流域的里巷歌謠結合起來，產生一種新體，便是南曲。但元代統一中國，南人也崇尚北音，南曲漸衰，而北曲盛行全國。直到明太祖驅走元人，恢復漢族政權，建都金陵，南曲才又跟着南人的嗜好而重露頭角。所以論體裁的衍變完成，南曲也許早於北曲，但其流行社會，南曲遠在北曲之後。

詞體的衍變爲曲，我們用歷史的眼光看來，不能不說它有很大的進步。主要是襯字的增加。襯字就是在每句固定的字數之外自由加添的字。詞體在未成定型的創造時期，原來也有加添襯字的辦法，但既成定型以後，便限定字數，不能添加了，而曲體却是沒有這個限制的。例如元鍾嗣成的醉太平：

風流貧最好，村俗富難交。拾灰泥補砌了舊磚窰。開一個教乞兒市學。裹一頂半新不舊烏紗帽。穿一領半長不短黃麻罩。繫一條半聯不斷皂環縧。做一個窮風月訓導。

偏在右邊的「拾」「了」「開一個」「裹一頂」等都是襯字，有了這些襯字，便覺得句法活潑生動，接近白話，曲折複雜的意思，也容易表達出來了。這在小令中用的還少，套曲就更爲自由，例如元關漢卿不伏老一套的黃鍾煞：

我却是蒸不爛煮不熟搥不匾炒不爆響璫璫一粒銅豌豆。子弟每誰教你鑽入他鋤不斷斫不下解不開頓不脫慢騰騰千層錦套

頭。我玩的是梁園月，飲的是東京酒。賞的是洛陽花，扳的是章台柳。我也會吟詩，會篆籀。會彈絲，會品竹。我也會唱鷓鴣，舞垂手。會打圍，會蹴鞠。會圍棋，會雙陸。你便是落了我牙，歪了我口。瘸了我腿，折了我手。天與我這幾般兒歹症候，尚兀自不肯休。只除是閻王親令喚，神鬼自來勾。三魂歸地府，七魄喪冥幽。那其間才不向這煙花路兒上走。

正因襯字的作用，造成了這種像放鞭炮一樣的奇妙句法，爲古來所未有。至於在劇曲中，更有如西廂長亭折叨叨令的：「見安排着車兒馬兒不由人熬熬煎煎的氣。有甚心情花兒靨兒打扮的嬌嬌滴滴的媚。」貨兒旦第四折六轉貨郎兒的：「赤留赤律瀟瀟灑灑斷斷續續出出律律忽忽魯魯陰雲開處。霍霍閃閃電光星注。」這些地方，運用疊字作襯，更爲美聽。

曲中增加襯字，原則上可自由，但也並非毫無規律。大概北曲可多，南曲宜少；劇曲可多，散曲宜少；套曲可多，小令宜少。又襯字大多爲虛字，加在句首或句中，不能加在句末，總之不可破壞其原來句法。

曲調中襯字，更有一種定格，如南曲小桃紅第二及第八句在韻脚下面都添一「也」字，錄無名氏一支爲例：

暗思昔日配春嬌。不知是那一點花星照也。向歡娛中沉埋一般舊根苗。從見了那多嬌。和咱有燕鶯期，鳳鸞交。鴛鴦侶，勾引得蜂蝶鬧也。恨不得折損柔條。誰承望五陵人，先能够小蠻腰。

這兩個「也」字的增加，使聲調曳長，姿媚橫生，極爲美聽。又如叨叨令中的「也麼哥」，一半兒中

的「一半兒」等，都是定格，其實也是襯字變化，成爲定型，用來增加聲調和句法的美感，在詞中是沒有的。（詞中江城梅花引也有「也」字定格，其實此調正是蛻變爲曲的過渡物。）

曲體比詞進步的第二點，是用韻的方法。關於此點可分三層說，第一是平仄互協（北曲入聲派入平上去三聲，而以平與上去互協；南曲以平與上去互協，或平與入互協）。在詞中只有西江月渡江雲等極少的幾個調子平仄互協，一般都是平仄分協的，但曲調却是個個如此。這種協韻法，可以使韻脚緊密，幾乎每句用韻，聲調格外美聽；同時使韻文與語言接近，儘管語意有抑揚轉折，無不可以利用韻脚把聲音統一起來。第二是一韻到底。詞可以轉韻而曲不能轉韻，好像曲反比詞拘束，其實不然。詞的轉韻，固然也有它的優點，但一闋中轉韻，只能表現一種曲折迴蕩的情趣，而不能表出蓬勃充沛的氣勢，適宜於短篇而不適宜於長篇。所以詞中小令多轉韻而長調多不轉韻，曲中不論小令套曲都一韻到底，讀上去便覺每首每套都有完整的聲調美；尤其是套曲，宛如黃河入海，飛瀑下山，一瀉千里，氣足神完。第三是曲韻可以複用。這是所以補救套曲中韻多字少的困難；但複用字不能相隔太近，也不可重複太多。至於小令，每支至多七八韻，毋須複用。除此三層外，曲韻比詞韻分析精密，適於歌唱，又其餘事，這裏不再多說。

總而言之，曲體的特長，在於能接近語言。同樣是長短句，詞中所用詞兒不能不限於文言，句法整而不化，凝而不疏，易犯晦澀板重的弊病，而曲中可以儘量運用方言俗語和一切新詞兒，活潑潑地，繪影繪聲，無所不可。任訥論詞曲內容的區別，有一段很精采的話，抄在下面，以爲本節的結

束。

「總之，詞靜而曲動，詞斂而曲放，詞縱而曲橫，詞深而曲廣，詞內旋而曲外旋，詞陰柔而曲陽剛，詞以婉約爲主，別體則爲豪放，曲以豪放爲主，別體則爲婉約，詞尙意內言外，曲竟爲言外而意亦外。……」

三

說到散曲的作家和他們的作風派別，讀者們必須首先注意的，元明兩代散曲作家，有着完全不同的階級成分和時代背景，所以看他們的作品也應該有不同的觀點。元代蒙古人入主中國，漢人都做了奴隸，受盡侮辱與壓迫，知識分子旣沒有政治上的出路，反抗又無能力，屈服又不甘心，無可奈何，只有逃避現實自我催眠的一法。靑年血氣較盛，便縱情酒色，走向頹廢的路，老年精力已衰，只好寄懷山水聊以隱逸自高。但事實上無論頹廢或隱逸，都要具備物質條件，元代那些受屈辱羣中的落魄文人，或卑官小吏，都是窮措大，怎能隨心所欲，（有幾個官階較高，也還是窮，如劉致做過翰林待制，死後竟無以爲葬。）於是只好紙上談兵，聊且快意，而散曲的文體剛剛蛻變完成，又恰好適宜於做這種精神寄託的工具，這便是元代散曲所以發達的原因。我們現在看到那些作品，題材大多是山水風景和醇酒婦人，很容易懷疑這些人爲什麼毫無民族意識和痛苦感覺，殊不知他們心中正有啼笑皆非之感。他們的散曲，正如黑獄中的燐火，長夜中的梟聲，表面上脫離現實，實際上正是現實的反映。

至於明代的情形完全不同。明太祖恢復國土，建立政權，漢族已經解放，知識分子也有了出路，散曲作家多半是士大夫階層，他們都過着優裕悠閒的生活，塡詞譜曲，無非表示他們的風雅或風流。自然也有些失意政客，落第秀才，借此發發牢騷，但生命力決沒有元人那樣旺盛，也因此減低了藝術價値，這是很可以從他們的作品中體會得到的。所以概括的比較，明代散曲是遠不及元代的。

說到派別，一般論散曲的人都喜歡把那些作家分爲「豪放」「清麗」兩派。要這樣劃分一下，也未始不可，但我們不能看得太呆板，一個作家的作風，往往隨着生活環境而轉變，並不永遠固定。像關漢卿，大家稱他爲清麗派代表，馬致遠算是豪放派代表，然關氏的不伏老套曲何嘗不豪放？馬氏的瀟湘八景何嘗不清麗？所以嚴格地說來，論作品才有派別，把作家分派別是很牽强的。

元代的散曲作家，據近人搜討所得，有二百餘人之多，實際恐還不止此數。其中當以關漢卿、馬致遠、喬吉、張可久四人爲代表。關馬喬三人都是雜劇的大作家，大部分精力用在劇曲方面，散曲似乎不過是他們的餘興，然而都生氣蓬勃，也豪辣，也清新，表現出散曲體製的特長。張氏不作雜劇，却把散曲當做專業，作品特別豐富，但豪辣不及以上三人，一方面參用詞法，避俗就雅，開明代端謹一路。此外如王和卿、王實甫、姚燧、杜仁傑、白樸、盧摯、白賁、張養浩、劉致、貫雲石、鄧玉賓、徐再思、虞集、周德淸、鍾嗣成等，都各有所長，或偏於豪放，或偏於淸麗，而以睢景臣的高祖還鄉和劉致的上高監司兩曲最爲突出，其思想性不是其他作品所可比擬，使曲境開拓一新天地，可惜後起無人，終成絕調。明代散曲作家，當分崑腔流行前後兩時期。前期繼承元代作風，北曲爲盛，以

湯式、馮惟敏、王磐、沈仕四人爲代表。湯馮頗具元人本色，而馮尤工，才氣橫溢，筆鋒犀利，論者以比詞中辛棄疾。王沈都以清麗勝，王較精雅而沈較艷冶。此外如汪元亨、康海、楊廷和、楊愼夫婦等近豪放派，金鑾、唐寅、祝允明、陳鐸、陳所聞等近清麗派，若周憲王朱有燉，也稱明初大家，實多庸濫之作（本書不選）。後期崑腔流行以後，曲壇以梁辰魚爲領袖，梁便是首先推行崑腔的人，當時崑山魏良輔創崑腔，梁製劇曲浣紗記給他唱，聲調婉委美聽，於是大家慕倣，北曲竟成絕響，以後的所謂北曲，實在是崑腔改造過的北曲，而不是元人唱的北曲了。梁氏的散曲，文雅蘊藉，細膩妥貼，完全表現南方人的性格，其弊在詞藻堆砌，意境迂拘，近於宋詞而與元曲背馳。萬曆時沈璟專求律正韻嚴，好翻北曲爲南曲，所作也因受韻律拘牽，絕少生氣（本書不選），但明季嘉靖以後散曲作家不外梁沈二派，如馮夢龍、鄭若庸等爲梁派，王驥德、史槃等爲沈派，只有一個施紹莘却獨開生面，不受這兩派的拘束。施氏能融元人豪麗之長，而出以綿整，不假雕琢，不事粉飾，恰可矯梁沈之弊，但用韻太雜，亦是一病。

散曲的全盛期，只在元明兩代，到清代便突然衰落。清代劇曲之盛，並不減於元明，而且還有極偉大的著作如桃花扇，長生殿等，獨散曲作者寥寥無幾，但好的作品也並非沒有，本書所選限於元明兩代，這裏不妨附帶一提。清代散曲家首先要算趙慶熺。趙字秋舲，杭州人，著香銷酒醒曲，新鮮活潑，句法都明白如話，不必摹倣元人而自能善用曲體之長。他最有名的是江兒水詠月云：

自古歡須盡，從來美必收。我初三瞧你眉兒門。十三窺你妝兒就。廿三覷你龐兒瘦。都在今宵前

後。何況人生，怎不西風敗柳。

中間三句，搖曳生姿，造意巧妙，極耐尋味。又雨窗獨坐二郎神云：

西風裏。這扯淡的芭蕉惹是非。作弄人兒渾當戲。接連幾陣，却剛剛隔着窗兒。那一個聽他能快意。生拉到恨愁田地。黃昏矣。猛可裏身上寒多，添着些衣。

又題泖湖訪舊圖皂羅袍云：

最好是水楊柳下。蓋三間茅屋，紮竹籬笆。沿溪雨過響漁叉。夕陽破網當門挂。遙天一抹，朝霞暮霞。遙山一煞，朝鴉暮鴉。更夜深蟹火有星兒大。

句法都自然流利到極點，筆墨之痕幾乎化盡。又葬花梧桐樹云：

堆成粉黛塋。掘破臙脂井。揀塊青山，放下桃花櫬。名香爇至誠。薄酒先端正。兜起羅衫，一掬泥乾淨。這收場也算是羣芳幸。

設色鮮明而意極沉痛。又拜月黃鶯兒云：

綠袖振明璫。拜嫦娥，三炷香。深深叩倒紅氍上。衫兒海棠。裙兒鳳凰。玉尖輕合蓮花掌。翠魚雙。北風衣帶，吹起兩鴛鴦。

舖敘服飾，暗寓拜月心事，正是詩詞比興之法，而韻味却是曲而不是詞。此外佳作美不勝收，施紹莘以後，不能不算他是散曲第一作家。和趙同時的尙有一位女作家吳藻，字蘋香，也是仁和人，作風和趙相近，而反較豪放。如題雲裳妹鄧尉探梅圖梁州新郎云：

銅坑西覽，米堆東望。七十二峯相向。水邊竹外，淡雲微雪斜陽。只覺花如人瘦，人比花清，花與人無兩。登樓凝眺也倣軒窗。看一片湖波接大荒。春雨過，春潮漲。但春山都學眉兒樣。風作佩，水爲裳。

熱紅塵此地淸涼，冷黃昏個人疏放。雛鬟嬌小，累他頻負奚囊。不信萬梅花裏，片石峯頭，說到靑綾幛。花神含笑也說荒唐。怎今夜詞仙是女郎。招月魄，添霞想。恍前身專綠今生降。在香雪海，白雲鄕。

又其自題飲酒讀騷圖雁兒落帶得勝令云：

我待趁煙波，泛畫橈。我待御天風，遊蓬島。我待撥銅琶向江上歌，我待看靑萍在燈前嘯。呀，我待拂長虹入海釣金鰲。我待吸長鯨貫酒解金貂。我待理朱絃作幽蘭操。我待着宮袍把水月撈。我待吹簫。比子晉還年少。我待題糕。笑劉郎空自豪。笑劉郎空自豪。

豪情逸氣，頗能表現出她俊爽的性格。蘋香父親與丈夫都是小商人，兩家無一人讀書，獨有她具此天才，更是難得。

道咸以後，舞台上京戲完全代替了崑劇，散曲的作者更少。可是到淸末，忽然產生了兩位大曲家，一是蘇州吳梅，字瞿園，一是杭州陳栩，字蝶仙，別署天虛我生。這兩人都精硏曲律，所作散曲也出色當行，比之元人高手，了無愧色。（作品限於篇幅不備舉）

最後，略說本書編例。

一、本書包括元明兩代散曲，分上下二部，上部元代作家二十人（附無名氏若干首），下部明代作家二十人，略依年代先後爲序。所選作品，槪取淺顯易解，富於現實性的爲主。

二、對於每一作家，均介紹其生平及風格；每一作品，均說明其作意及優點。遇有故典或艱雜字句，並加註釋。

三、書中關於曲牌所屬南北宮調、小令已於導言中表列說明，後即省略。套曲則仍每套標出。

四、套曲寫法從元人習慣，第一支牌名連在宮調名下，第二支起則在曲文之首，加以括弧。

五、曲文標點，凡不協韻句用「，」，協韻句用「。」。

上部

（元代）

關漢卿

大都人，一說原籍祁州（今河北安國），曾寄居大都，也曾住過杭州、開封等處，做過太醫院尹。所作雜劇多至六十餘種，今存十餘種。散曲散見於陽春白雪、太平樂府等選本，數量不多，而豪麗兼長，不愧爲曲家之祖。

沉醉東風

別情二首㈠

咫尺的天南地北，霎時間月缺花飛。手執着餞行盃，眼閣着別離淚。剛道得聲保重將息。痛煞煞教人捨不得。好去者望前程萬里。

憂則憂鸞孤鳳單㈡。愁則愁月缺花殘。爲則爲俏寃家，害則害誰曾慣。瘦則瘦不似今番。恨則恨孤幃繡衾寒。怕則怕黄昏到晚。

㈠作者小令，善寫閨情別怨，前首寫臨別慘痛，後首寫別後淒涼。都很深刻活潑。㈡沉醉東風調第一句本不協韻，此是一題下第二支，用換頭格，參看導言。

碧玉簫㈠

閨　病㈡

盼斷歸期。劃損短金篦。一捻㈢腰圍。寬褪素羅衣。知他是甚病疾，好教人沒理會。揀口兒食，陡恁的㈣無滋味。醫㈤。越恁的難調理。

㈠碧玉簫屬雙調，小令套曲兼用，但因少見，導言中未列。㈡此曲是寫閨中少婦，懷念遠人而懨懨成病的情況。㈢捻是捏的意思。一捻，形容腰圍的細。㈣陡恁的猶突然那樣的。㈤單字句協韻是碧玉簫中定格。

北南呂一枝花

不伏老㈠

攀出墻朵朵花，折臨路枝枝柳。花攀紅蕊嫩，柳折翠條柔。浪子風流。憑著我折柳攀花手。直煞得花殘柳敗休。半生來弄柳拈花，一世裏眠花臥柳。

〔梁州第七〕我是箇普天下郎君領袖。蓋世界浪子班頭。願朱顏不改常依舊。

花中消遣，酒內忘憂。分茶攧(二)竹，打馬藏鬮(三)。通五音六律滑熟，甚閑愁到我心頭。伴的是銀箏女銀臺前理銀箏笑倚銀屏，伴的是玉天仙攜玉手並玉肩同登玉樓。伴的是金釵客歌金縷(四)捧金尊滿泛金甌。你道我老也暫休。占排場風月功名首。更玲瓏又剔透。錦陣花營都帥頭。四海遨遊。

〔隔尾〕子弟每(五)是個茅草岡沙土窩初生的兔羔兒乍向圍場上走。我是箇經籠罩受索網蒼翎毛老野雞蹅踏得陣馬兒熟。經了些窩弓冷箭蠟鎗頭。不曾落人後。恰不道人到中年萬事休。我怎肯虛度了春秋。

〔黃鍾煞〕我却是蒸不爛煮不熟搥不匾炒不爆響噹噹一粒銅豌豆。子弟每誰教你鑽入他鋤不斷斫不下解不開頓不脫慢騰騰千層錦套頭。我翫的是梁園(六)月，飲的是東京酒。賞的是洛陽花，扳的是章臺柳(七)。我也會吟詩，會篆籀。會彈絲，會品竹(八)。我也會唱鷓鴣(九)，舞垂手(十)。會打圍(十一)，會蹴踘，會圍棋，會雙陸(十二)，你便是落了我牙，歪了我口。瘸了我腿，折了我手。天與我這幾般兒歹症候(十三)。尚兀自不肯休。只除是閻王親令喚，神鬼自來

勾。三魂歸地府，七魄喪冥幽。那其間纔不向煙花路兒上走。

㈠此曲作者以浪子自居，表出他浪漫的人生觀。元代是異族統治昏天黑地的時代，漢卿以亡國之民，任卑職小吏，感到環境的痛苦，無可奈何，只得逃避現實，麻醉自己，我們不要因他自稱浪子，便把他眞當做無心肝的浪子看待。但看題目「不伏（同服）老」，可見那時他實在已經老了，故意作此豪語，實在心裏充滿着悲哀。㈡「攧」字待校。㈢打馬藏鬮都是賭博遊戲名。㈣金縷是曲調名。㈤「每」字同「們」字。㈥漢梁孝王築兎園居賓客，故稱梁園。㈦章台，漢長安街名，唐韓翃使妓柳氏居郡中，寄詩題曰「章台柳」。㈧品竹，是吹管樂的意思。㈨鷓鴣，曲名。㈩垂手，舞名。⑪打圍，指打獵。⑫雙陸，古時賭博遊戲名。⑬歹症候指惡疾。

王和卿

汴人，家於大都。錄鬼簿稱他爲「學士」。堯山堂外紀說：「關漢卿同時，和卿數譏謔關，關雖極意還答，終不能勝。」和卿作品多雜諧謔，題目如「詠禿」、「王妓浴房中被打」等，過於佻達，但也有幾首好的。

一半兒

題情

鴉翎般水鬢似刀裁。小顆顆芙蓉花額兒㈠穿。待不梳妝怕娘左猜㈡。不免插

金釵。一半兒鬆一半兒歪。

㊀花額兒是用花穿成的串條，可以貼額爲妝飾品。㊁左猜，猜疑的意思。

醉中天

詠　蝶㊀

彈破莊周夢㊁，兩翅駕東風。三百座名園一採一個空。誰道風流種。諕殺尋芳的蜜蜂。輕輕飛動。把賣花人扇過橋東㊂。

㊀相傳和卿與關漢卿時相唱和，偶見大蝴蝶飛過，和卿賦此，漢卿遂擱筆。㊁傳說莊周夢中化爲蝴蝶，栩栩自得。㊂此句極俊妙。但宋謝無逸有詠蝴蝶詩道：「江天春暖晚風細，相逐賣花人過橋。」和卿或襲其意。

王實甫

一名德信，大都人。他的不朽傑作西廂記雜劇，相傳第五本是關漢卿所續。當是關氏同時人，或者還略早。散曲流傳很少。

堯民歌㊀

別情㈠

怕黃昏不覺又黃昏。不銷魂怎地不銷魂。新啼痕壓舊啼痕。斷腸人憶斷腸人。今春。香肌瘦幾分。裙帶寬三寸。

㈠此調屬北中呂宮，因不多見，故導言未列入。㈡此曲用連環句法，如珠走盤，美妙不減西廂名句。

山坡羊

春睡㈠

雲鬆螺髻，香溫鴛被。掩春閨一覺傷春睡。柳花飛。小瓊姬㈡。一片聲雪下呈祥瑞㈢。把團圓夢兒生喚起。誰。不做美。呸。却是你。

㈠此曲寫少女春睡，因柳花亂飛，被人驚起好夢，妙在結處短句，神情口角，栩栩欲活。㈡比喻柳花。㈢柳花如雪花，意謂大家都在說：「下雪了。」又雪兆豐年，故云祥瑞。

杜仁傑

字仲梁，號止軒，又號善夫，濟南長淸人。元世祖召爲翰林承旨，不仕，以隱居終。

北般涉耍孩兒

莊家不識构闌㈠

風調雨順民安樂。都不似俺莊家快活。桑蠶五穀十分收，官司無甚差科。當村許下還心願，來到城中買些紙火。正打街頭過。見弔個花花碌碌紙榜，不似那答兒鬧穰穰人多。

〔六煞〕見一個人手撐着椽做的門，高聲的叫請請，道遲來的滿了無處停坐。說道前截兒院本調風月㈡，背後么末敷演劉耍和㈢。高聲叫提散易得，難得的粧哈㈣。

〔五煞〕要了二百錢放過。咱入得門上個木坡。見層層疊團團圞坐。抬頭覷見個鐘樓模樣，往下覷却是人旋窩。見幾個婦女面台兒上坐。又不是迎神賽社，不住的擂鼓篩鑼。

〔四煞〕一個女孩兒轉了幾遭，不多時引出一火㈤。中間里一個央人貨㈥。裹

着枚皂頭巾，頂上插一管筆。滿臉石灰更着些黑道兒抹。知他是如何過。渾身上下，只穿領花布直裰㈦。

〔三煞〕念了會詩共詞，說了會賦與歌。無差錯。唇天口地無高下，巧語花言記許多。臨絕末道了低頭撮，却爨罷將么撥㈧。

〔二煞〕㈨一個裝做張太公，他改做小二哥。行行行說向城中過。見個年少的婦女向簾兒下立，那老子用意鋪謀待取做老婆。教小二哥相說合。但要的些穀米麥，問甚布絹紗羅。

〔一煞〕教太公往前那不敢往後，那抬左脚不敢抬右脚。翻來覆去由他一個。太公心下實焦燥，把一個皮棒槌則一下打做兩半個。我則道興池告狀，剗地大笑呵呵。

〔尾〕則被一胞尿爆㈩的我沒奈何。剛捱剛忍更待看些兒箇，枉被這驢頭笑殺我。

㈠此曲寫一莊家人入城觀劇，從進場寫到出場，完全用白話，使人讀去幾乎忘記是韻文，可見作者運用語言

技術的巧妙。元初劇場初興，無怪莊家人見了感到新奇，我們藉此也可以略知當時劇場情況，是一個很重要的歷史材料。构闌同勾欄，就是劇場。㊁院本就是當時的劇本，調風月是劇名。㊂么末是後面的角色，數演猶表演，劉耍和也是劇名。㊃粧哈是發笑的意思。㊄一火，意謂一個熱鬧場面。㊅央人貨猶害人精。㊆直裰是長袍。㊇這兩句意思說，這個女主角在獨唱獨白的一幕演完後，向觀衆打過招呼，又彈起絃索來。爨弄卽戲，么撥是彈絃索。㊈以下敍第二幕情節，完全從莊家人心理刻畫出來，妙不可言。㊉爆是溺的意思。此言本來還想看下去，只因尿溺，只好出來了。

姚燧

字端甫，號牧庵，以古文名世，但他的散曲也很婉麗可誦。

凭欄人㊀

欲寄君衣君不還。不寄君衣君又寒。寄與不寄間。妾身千萬難。

㊀此曲係寫妻子寄衣服與丈夫的心理。

醉高歌㊀

十年燕月歌聲。幾點吳霜鬢影。西風吹起鱸魚興。晚節桑榆暮景。

十年書劍長吁。一曲琵琶暗許。月明江上別湓浦㊁。愁聽蘭舟夜雨。

㊀此二曲自寫胸襟，很是眞摯。第二首暗用白居易琵琶行的故事。㊁湓浦是江西水名。

白樸

字仁甫，號蘭谷先生，眞定人，是金的遺民，入元不仕。有雜劇十餘種，以秋夜梧桐雨出名。散曲有天籟集。

寄生草

勸飲㊀

長醉後方何礙，不醒時有甚思。糟醃兩個功名字。醅渰㊁千古興亡事。麯埋萬丈虹霓志㊂。不達時皆笑屈原非㊃，但知音盡說陶潛是。

㊀作者因是金的遺民，故有亡國之痛，無可奈何，遯世逃名，借酒澆愁。㊁醅渰，猶酒浸。㊂上三句聯對，曲中稱「三槍」。㊃笑屈原的不通世故，其實是沉痛語。

沉醉東風

漁父詞㈠

黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交㈡，卻有忘機㈢友。點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯㈣。不識字煙波釣叟。

㈠此曲寫漁父生活之可羨，似很超脫，其實也是借題反映自己內心的悲苦。㈡史記記廉頗與藺相如爲刎頸之交，謂交友以性命相許。㈢心胸恬淡，與世無爭叫忘機。㈣封建時代，貴族封邑以戶口計。漢制，列侯大者邑萬戶，小者五六百戶。

陽春曲

知機㈠

今朝有酒今朝醉，且盡樽前有限盃。回頭滄海又塵飛㈡。日月疾，白髮故人稀。

張良㈢辭漢全身計，范蠡㈣歸湖遠害機。樂山樂水總相宜。君細推，今古幾人知。

㊀題是見機而作的意思。作者因係金遺民，不願仕元，中統初，有人欲薦之於朝，苦辭不就。此曲正表出他「明哲保身」的意思。㊁滄海變成桑田，喻世事變遷的迅速，語出神仙傳，或作滄海揚塵，意同。㊂張良助漢高祖平定天下之後，辭官從赤松子遊。㊃范蠡助越王句踐平吳之後，載西施入五湖不返。

得勝令㊀

紅日晚，殘霞在。秋水共長天一色㊁。寒雁兒呀呀的天外，怎生不捎帶個字兒來。

㊀此曲寫偶然的感觸，聞雁聲而念遠人。㊁借用王勃滕王閣序句。

盧摯

字莘志，號疏齋，涿郡人。官至學士。有疏齋小令。作風豪放而蘊藉。

蟾宮曲㊀

想人生七十猶稀。百歲光陰，先扣了三十。七十年間，十歲頑童，十載尫羸㊁。五十歲除分晝黑，剛分得一半兒白日。風雨相催，兎走烏飛。仔細沉吟，都不如快活了便宜。

㈠此調卽折桂令別體。　㈡低羸，衰老的意思。

沉醉東風

醉態㈠

恰離了綠水青山那搭，早來到竹籬茅舍人家。野花路畔開，村酒槽頭榨。直吃的欠欠答答㈡。醉了山童不勸咱。白髮上黃花亂插。

㈠此曲看似曠達，其實正是自傷衰老，拚醉忘憂。白髮簪花，只是強爲歡笑罷了。　㈡形容醉態。

殿前歡㈠

酒杯濃。一葫蘆春色醉疏翁。一葫蘆酒壓花梢重。隨我奚童。葫蘆乾興不窮。誰人共。一帶青山送㈡。乘風列子，列子乘風㈢。

㈠此曲也是寫醉中情趣。　㈡覺青山動搖如相送也。　㈢列禦寇戰國鄭人，與莊周同時。莊子：「列子禦風而行，冷然善也。」

馬致遠

號東籬，大都人，曾任浙江省行務官，所著雜劇與關漢卿、王實甫、白樸稱四大家，太和正音譜以爲「宜列羣英之上」，稱他爲「朝陽鳴鳳」，讚他道：「有振鬣長鳴，萬里皆瘖之意。」明人都不知欣賞關漢卿，獨抬高馬致遠，可見他的作品是如何投合當時文人學士之所好。散曲有東籬樂府，也淸雋，也老辣，時而熱情奔放，時而意致蕭疏，各體皆工，實不愧爲元代第一大家。

天淨沙

秋　思㊀

枯藤老樹昏鴉。小橋流水人家。古道西風瘦馬。夕陽西下。斷腸人在天涯。

㊀馬氏小令多淸逸，此曲更像他本家馬遠的小幅山水，淡墨枯毫，寥寥幾筆，而蒼茫蕭瑟，韻味無窮。起三句只用九個靜詞，無一動詞，而印象已極鮮明，是最簡練的寫法。任訥以爲此曲凝重尙近詩餘，但仔細體味，確是曲境而非詞境，可貴在此。

壽陽曲㊀

山市晴嵐

花村外，草店西。晚霞明雨收天霽。四圍山一竿殘照裏。錦屏風又添鋪翠。

遠浦帆歸

夕陽下，酒旆㊁閑。兩三航未曾著岸。落花水香茅舍晚。斷橋頭賣魚人散。

平沙落雁

南傳信，北寄書。半棲遲岸花汀樹。似鴛鴦失羣迷伴侶，兩三行海門斜去。

瀟湘夜雨

漁燈暗，客夢回。一聲聲滴人心醉。孤舟五更家萬里。是離人幾行情淚。

煙寺晚鐘

寒煙細，古寺清。近黃昏禮佛人靜。順西風晚鐘三四聲。怎生教老僧禪定。

漁村夕照

鳴榔㊂罷，閃暮光。綠楊隄數聲漁唱。掛柴門幾家閑曬網。都撮在捕魚圖上。

江天暮雪

天將暮，雪亂舞。半梅花半飄柳絮。江上晚來堪畫處。釣魚人一簑歸去。

洞庭秋月

蘆花謝，客乍別。泛蟾光小舟一葉。豫章城故人來也。結束了洞庭秋月。

㈠這八題是瀟湘八景，也許是題畫之作，由景生情，都寫得清雋可愛。㈡酒旆是酒家的幌子。㈢椰是捕魚器具。

四塊玉

恬　退㈠

綠鬢衰，朱顏改。羞把塵容畫麟臺㈡。故園風景依然在。三頃田，五畝宅。歸去來。

綠水邊，青山側。二頃良田一區宅。閑身跳出紅塵外。紫蟹肥，黃菊開。歸去來。

翠竹邊，青松側。竹影松聲兩茅齋。太平幸得閑身在。三徑修，五柳栽。歸去來。
酒旋沽，魚新買。滿眼雲山畫圖開。淸風明月還詩債。本是箇懶散人，又無甚經濟才。歸去來。

㊀四曲寫閒適之趣，希望歸隱田園，可和陶淵明歸去來辭同讀。㊁唐天授初，改祕書省爲麟臺。

淸江引

野 興㊀

樵夫覺來山月低。釣叟來尋覓。你把柴斧抛，我把魚船棄。尋取箇穩便處閑坐地。
綠簑衣紫羅袍誰是主。兩件兒都無濟。便作釣魚人，也在風波裏。則不如尋箇穩便處閑坐地。
山禽晚來窗外啼。喚起山翁睡。恰道不如歸㊁，又叫行不得㊂。則不如尋箇穩便處閑坐地。

天之美祿誰不喜。偏只說劉伶醉。畢卓㊃縛甕邊，李白沉江底。則不如尋箇穩便處閑坐地。

楚霸王火燒了秦宮室，蓋世英雄氣。陰陵迷路時，船渡烏江際㊄。則不如尋箇穩便處閑坐地。

林泉隱居誰到此。有客清風至。會作山中相，不管人間事。爭甚麼半張名利紙。

西村日長人事少。一個新蟬噪。恰待葵花開，又早蜂兒鬧。高枕上夢隨蝶去了。

東籬本是風月主。晚節園林趣。一枕葫蘆架，幾行垂楊樹。是搭兒快活閑住處。

㊀此八首皆田園雜興，信手拈來，情景俱到，此派後人學他的很多，不免熟濫頹唐。㊁杜鵑鳥鳴聲如「不如歸去」。㊂鷓鴣鳴聲如「行不得也哥哥」。㊃畢卓，晉人，爲吏部郎，嗜飲，嘗至隣家盜酒被縛。
㊄項羽戰敗，至陰陵迷路，及渡烏江時自刎。

撥不斷㈠

立峯巒。脫簪冠。夕陽倒影松陰亂。太液㈡澄虛月影寬。海風汗漫㈢雲霞斷。醉眠時小僮休喚。

㈠此曲無題，只是寫山林野趣。境界超絕。㈡太液池，古帝王御苑中池沼名，漢唐清等都有。㈢汗漫，這裏是曠蕩的意思。

壽陽曲㈠

一陣風，一陣雨。滿城中落花飛絮。紗窗外驀然聞杜宇。一聲聲喚回春去。

雲籠月，風弄鐵。兩般兒助人凄切。剔銀燈欲將心事寫。長吁氣一聲吹滅。

磨龍墨，染兎毫。倩花箋欲傳音耗。眞寫到半張却帶草。敍寒溫不知箇顚倒。

從別後，音信絕。薄情種害殺人也。逢一箇見一箇因話說㈡。不信你耳輪兒不熱。

從別後，音信杳。夢兒裏也曾來到。間㊂人知行到一萬遭。不信你眼皮兒不跳。

心間事，說與他。動不動早言兩罷。罷字兒磣可可㊃你道是耍。我心裏怕那不怕。

人初靜，月正明。紗窗外玉梅斜映。梅花笑人休弄影。月沉時一般孤另。

相思病，怎地醫。只除是有情人調理。相偎相抱診脈息。不服藥自然圓備。

因他害，染病疾。相識每㊄勸咱是好意。相識若知咱究裏。和相識也一般憔悴。

㊀這九首都寫情，不一定是一時之作，但每首都有新意或佳句，在馬氏可算別調。㊁因是藉口的意思。
㊂間是避人的意思。㊃磣可可是隨隨便便，即輕易出口的意思。㊄每同們。

北雙調夜行船

秋思㊀

百歲光陰一夢蝶㊁。重回首往事堪嗟。今日春來，明朝花謝。急罰盞㊂夜闌

燈滅。

〔喬木查〕(四)想秦宮漢闕，都做了衰草牛羊野。不恁麼漁樵沒話說。縱荒墳橫斷碑，不辨龍蛇(五)。

〔慶宣和〕投至(六)狐蹤與兔穴。多少豪傑。鼎足雖堅半腰裏折。魏耶。晉耶。

〔落梅風〕(七)天教你富莫太奢。不多時好天良夜。富家兒更做道你心似鐵。爭辜負了錦堂風月。

〔風入松〕(八)眼前紅日又西斜。疾似下坡車。不爭鏡裏添白雪。上床與鞋履相別。休笑鳩巢(九)計拙。葫蘆提(十)一向裝呆。

〔撥不斷〕(十一)利名竭。是非絕。紅塵不向門前惹。綠樹偏宜屋角遮。青山正補牆頭缺。更那堪竹籬茅舍。

〔離亭宴煞〕蛩吟罷一覺纔寧貼。雞鳴時萬事無休歇。何年是徹。看密匝匝蟻排兵，亂紛紛蜂釀蜜，鬧穰穰蠅爭血。裴公綠野堂(十二)，陶令白蓮社(十三)。愛秋來時那些。和露摘黃花，帶霜分紫蟹，煮酒燒紅葉。想人生有限杯，渾

幾箇重陽節。人問我頑童記者。便北海探吾來，道東籬醉了也。

㈠此曲爲馬氏不朽之作，古今傳誦，表面曠達樂觀，實際上充滿着悲壯的情緒，這正是時代的反映。明茅榛等都有和作，淸許寶善和至七套之多，其實全是續貂。㈡莊子：「昔者莊周夢爲蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。」㈢促飲的意思。㈣此首說帝王。㈤龍蛇指碑上刻的字。㈥投至是等到的意思。此首說輔佐帝王的豪傑。㈦此首說富人。㈧以上嘆世，以下說到自己，此首表自己與世無爭的人生觀。㈨詩經：「惟鵲有巢，惟鳩居之。」㈩葫蘆提是糊塗的意思。⑪以下說自己的生活情況。⑫唐裴度別墅名綠野堂。⑬晉僧惠遠等建白蓮社，邀陶潛入社。

北般涉調哨遍㈠

半世逢場作戲。險些兒誤了終焉計。白髮勸東籬。西村最好幽棲。老正宜。芳廬竹徑，藥井蔬畦。自減風雲氣。嚼蠟光陰無味。傍觀世態，靜掩柴扉。雖無諸葛臥龍岡，原有嚴陵釣魚磯㈡。成趣南園，對榻青山，遶門綠水。

〔耍孩兒〕窮則窮落覺囫圇睡。消甚奴耕婢織。荷花二畝養魚池，百泉通一道淸溪。安排老子閑風月，准備閑人洗是非。樂亦在其中矣。僧來筍蕨，客至

琴棋。

〔二〕青門幸有栽瓜地㈢。誰羨封侯百里。桔槔㈣一水韭苗肥。快活煞學圃樊遲㈤。梨花樹底三杯酒，楊柳陰中一片席。倒大來無拘繫。先生家淡粥，措大家黃虀。

〔三〕有一片凍不死衣。有一口餓不死食。貧無煩惱知閑貴。譬如風浪乘舟去，爭似田園拂袖歸。本不愛爭名利。嫌貧汙耳，與鳥忘機。

〔尾〕喜天陰喚錦鳩，愛花香哨㈥畫眉。伴露荷中煙柳外風蒲內。綠頭鴨黃鶯兒啅七七㈦。

㈠此曲無題，正是作者感懷之作，憤激無可發洩，轉而厭世，痛快淋漓，比秋思套更為顯豁。㈡桐廬有嚴子陵釣磯。嚴為東漢時隱士。㈢漢初召平種瓜長安城東，甚美，世稱青門瓜。青門即長安東門。㈣戽水農具。㈤樊遲請學圃於孔子，見論語。㈥哨是撮口作聲的意思。㈦啅七七，鳥名。

北般涉調耍孩兒

借馬

近來時買得匹蒲梢㊀騎。氣命兒般看承愛惜。逐宵上草料數十番，喂飼得膘息胖肥。但有些穢汚却早忙刷洗。微有些辛勤便下騎。有那等無知輩，出言要借，對面難推。

〔七煞〕懶習習牽下槽，意遲遲背後隨。氣忿忿懶把鞍來鞴。我沉吟了半晌語不語，不曉事頹人知不知。他又不是不精細。道不得他人弓莫挽，他人馬休騎。

〔六煞〕不騎啊西棚下涼處拴，騎時節揀地皮平處騎。將青嫩草頻頻的喂。歇時節肚帶鬆鬆放，怕坐的困尻包兒㊁款款移。勤覷著鞍和轡。牢踏著寶鐙，前口兒休提㊂。

〔五煞〕飢時節喂些草，渴時節飲些水。著皮膚休使麈氈屈，三山骨休使鞭來打，磚瓦上休教穩著蹄。有口話你明明的記。飽時休走，飲了休馳。

〔四煞〕拋糞時教乾處拋，綽尿時教淨處尿。拴時節揀箇牢樁上繫。路途上休要踏磚塊，過水處不教踐起泥。這馬知人義。似雲長赤兎㊃，如翊德烏騅㊄。

〔三煞〕有汗時休去簷下拴，渲時休教侵著頹。軟煮料草煎底細。上坡時款把身來聳，下坡時休教走得疾。休道人忒寒碎㊅。休教鞭颩著馬眼，休教鞭擦損毛衣。

〔二煞〕不借時惡了弟兄，不借時反了面皮。馬兒行囑咐叮嚀記。鞍心馬戶將伊打，刷子去刀莫作疑。只歎的一聲長吁氣。哀哀怨怨，切切悲悲。

〔一煞〕早辰間借與他，日平西盼望你。倚門專等來家內。柔腸寸寸因他斷，側耳頻頻聽你嘶。道一聲好去，早兩淚雙垂。

〔尾〕沒道理沒道理。忒下的忒下的。恰才說來的話君專記。一口氣不違借與了你。

㊀蒲梢爲良馬名。 ㊁尻包兒卽馬鞍子。 ㊂此句意謂嚼口更不必說。 ㊃世俗傳說：蜀漢關羽騎赤兔馬，羽字雲長。 ㊄張飛騎烏騅馬，飛字翼德。 翊字與翼字通。 ㊅寒碎同煩碎，嚕嗦的意思。

白賁

字無咎，曾官學士。以鸚鵡曲出名，馮海粟和了幾十首，序云：「壬寅歲留上京……恨白氏之曲

無續之者，……如第一個『父』字便難下語，又甚也有安排我處之『甚』字必須去聲，『我』字必須上聲，音律始諧，不然不可歌也。」

鸚鵡曲㊀

漁　父㊁

儂家鸚鵡洲邊住。是個不識字漁父。浪花中一葉扁舟，睡煞江南煙雨。〔么篇〕㊂覺來時滿眼青山，抖擻綠簑歸去。算從前錯怨天公，甚也有安排我處。

㊀此調一名黑漆弩，屬正宮，也是小令專用調，但不多見，故導言中未曾舉出。㊁此曲旨趣和張志和的漁父詞略同，但豪放質樸，是曲非詞。㊂此調有雙疊，么篇換頭，說見導言。

張養浩

字希孟，號雲莊，濟南人。官至禮部尙書，元史有傳。爲御史時，曾上疏批評時政遭忌，變姓名遁去，其品格可以想見。有雲莊休居自適小樂府。

山坡羊

潼關懷古㊀

峯巒如聚。波濤如怒。山河表裏潼關路。望西都，意踟躕。傷心秦漢經行處。宮闕萬間都做了土。興，百姓苦。亡，百姓苦。

㊀此曲雄厚沈著，而結語尤警闢。封建時代，羣雄爭霸，每起一次戰爭，地方上就受到一次兵燹。此處兩語說明，何等有力。

劉致

字時中，號逋齋，石州甯鄉人。任永新州判，歷翰林待制，出爲浙江行省都事。卒後貧無以葬。他的散曲以上高監司兩套爲最有價值，可稱千古傑作。

北正宮端正好

上高監司㊀（前套）

衆生靈遭魔障。正值着時歲饑荒。謝恩光。拯濟皆無恙。編做本詞兒唱。

〔滾繡毬〕去年時正插秧。天反常。那裏取及時雨降。旱魃㈡生四野炎傷。穀不登，麥不長。因此萬民失望。一日日物價高漲。十分料鈔加三倒，一斗粗糧折四量。煞是淒涼。

〔倘秀才〕殷實戶欺心不良。停塌戶㈢瞞天不當。吞象心腸歹伎倆㈣。穀中添粃屑，米內插麤糠。怎指望他兒孫久長。

〔滾繡毬〕甑㈤生塵，老弱飢，米如珠，少壯荒。有金銀那里每㈥典當。盡枵腹㈦高臥斜陽。剝榆樹餐，挑野菜嘗。喫黃不老㈧勝如熊掌。蕨根粉以代餱粱。鵝腸苦菜連根煑，荻筍蘆蒿帶葉噇㈨。只留下杞柳株樟。

〔倘秀才〕或是捶麻柘稠調豆漿。或是煑麥麸稀和細糖。他每早合掌擎拳謝上蒼。一箇箇黃如娙娫㈩，一箇箇瘦似豺狼。塡街臥巷。

〔滾繡毬〕偷宰了些闊角牛，盜斫了些大葉桑。遭時疫無棺活葬。賤賣了些家業田莊。嫡親兒共女，等閒參與商㈩㈠。痛分離是何情況。乳哺兒沒人要撇入長江。那裏取廚中剩飯杯中酒，看了些河裏孩兒岸上娘。不由我不哽咽悲

傷。

〔倘秀才〕私牙子[12]紅灣外港。打過河中宵月朗。只發跡了些無徒[13]，米麩行牙錢加倍解，賣麵處昏[14]鈔兩般裝。早先除了四兩。

〔滾繡球〕江鄉前有義倉。積年系稅戶掌。借貸數補搭得十分停當。都侵用過將官府行唐[15]。那近日勸糶到江鄉。按戶口給月糧。富戶都用錢買放。無實惠盡是虛樁。充飢畫餅誠堪笑，印信憑由卻是謊。快活了些社長知房[16]。

〔伴讀書〕磨滅盡諸豪壯。斷送了些閑浮浪。抱子攜男扶筇杖。尫羸傴僂如蝦樑。一絲好氣沿途創。擱淚汪汪。

〔貨郎兒〕見餓莩成行街上。乞出攔門鬥搶。便財主每[17]也懷金鵠立待其亡。感謝這監司主張。似汲黯開倉[18]。披星戴月熱中腸。濟與糶親臨發放。見孤孀疾病無皈向。差醫煮粥分廂巷。更把贓輸錢分例米，多般兒區處的最優長。衆飢民共仰。似枯木逢春，萌芽再長。

〔叨叨令〕有錢的販米穀置田莊添生放。無錢的少過活分骨肉無承望。有錢的納寵妾買人口偏興旺。無錢的受饑餒塡溝壑遭災障。小民好苦也麼哥，小民好苦也麼哥，便秋收鬻妻賣子家私喪。

〔三煞〕這相公愛民憂國無偏黨。發政施仁有激昂。恤老憐貧，視民如子，起死回生，扶弱摧强。萬萬人感恩知德，刻骨銘心，恨不得展革垂韁。覆盆之下，同受太陽光。

〔二〕天生社稷眞卿相。才稱朝廷作棟梁。這相公主見宏深，秉心仁恕，治政公平，蒞事慈祥。可與蕭曹比並，伊傅齊肩，周召班行(一九)。紫泥(二十)宣詔，花襯馬蹄忙。

〔一〕(二一)願得早居玉筍朝班上。佇看金甌姓字香。入闕朝京，攀龍附鳳，和鼎調羹，論道興邦。受用取貂蟬(二二)濟楚，衮繡崢嶸，珂珮丁當。普天下萬民樂業，都知是前任繡衣郎。

〔尾聲〕相門出相前人奬。官上加官後代昌。活彼生靈恩不忘。粒我烝民(二三)

德怎償。父老兒童細較量。樵叟漁夫曹論講。共說東湖柳岸旁。那裏淸幽更舒暢。靠着雲卿蘇圃場(二四)。與徐孺子流芳那淸況(二五)。蓋一座祠堂人供養。立一統碑碣字數行。將德政因由都載上。使萬萬代官民見時節想。

(一)散曲大多是作者發抒個人情感，很少寫到民生疾苦的。時中這兩套曲，却站在人民立場，申述切身痛苦，向統治者呼籲，套式之長，也從來未有，洋洋大文，眞可說是破天荒的傑作，古今文藝作品中，只有白居易的新樂府可以比擬。前套雖然是歌頌長官德政，而寫災荒情形極慘痛，宛如一幅流民圖。後套寫奸商貪官操縱市面，和鈔法的種種積弊，並條陳改革辦法，等於一篇陸贄奏議，在元代的政治經濟風俗各方面，都是極可珍貴的歷史材料。只可惜曲中所言當時名物制度，現在有很多無從索解，又傳刻的陽春白雪本，錯誤百出，難於訂正，本書不能詳註，只可通其大意而已。(二)旱神。(三)屯積米糧的人家。(四)形容貪財黑心之輩。(五)飯鍋。(六)此處「每」字同「麼」字，那裏每，猶「向那裏去」。(七)枵腹是空肚子的意思。(八)黃不老是野菜名。(九)哇爲吞咽的意思。(十)婭娍，女子瘦長貌。(十一)參商，二星名，此二星此出彼入，不能同見。(十二)私牙子是私販。(十三)無徒是無賴之徒的省稱。(十四)昏同緡，錢串也。(十五)行唐是蒙蔽、怠慢、搪塞的意思。(十六)社長知房等於後來的地保甲長。(十七)每同們。(十八)汲黯漢人，荒年開倉賑民，事見漢書。(十九)蕭何、曹參、伊尹、傅說、周公旦、召公奭，都是古代賢相。(二十)古書械用泥封加印，天子詔用紫泥。(二一)此首祝高監司能升到宰相，享受尊榮。(二二)漢侍中冠飾，這裏指貴官。(二三)使我人民有飯吃的意思。(二四)宋蘇雲卿居豫章東湖，鄰人都敬愛他，稱爲蘇翁。(二五)漢徐穉字孺子，品格高尙，家貧不應徵辟。

俊開言路。

既官府甚清明，採輿論聽分訴。據江西劇郡洪都㈡。正該省憲親臨處。願英

北正宮端正好

上高監司㈠（後套）

〔滾繡毬〕庫藏中鈔本多，貼庫每㈢弊怎除。縱關防住誰不顧。壞鈔法恣意强圖。都是無廉恥賣買人，有過犯駔儈㈣徒。倚仗着幾文錢百般胡做。將官府覷得如無。只這素無行止喬男女㈤，都整扮衣冠學士夫。一個個膽大心麤。

〔倘秀才〕㈥堪笑這沒見識街市匹夫。好打那好頑劣江湖伴侶。旋將表德官名相體呼。聲音多廝稱，字樣不尋俗。聽我一個個細數。

〔滾繡毬〕糶米的喚子良，賣肉的呼仲甫。做皮的是仲才邦輔。喚清之必定開沽。賣油的喚仲明，賣鹽的稱士魯。號從簡是采帛行鋪。字敬先是魚鮓之徒。開張賣飯的呼君寶，磨麵登羅底叫德夫。何足云乎。

〔倘秀才〕㈦都結拜過如手足。但聚會分張耳目。探聽司縣何人可共處。那問他無根脚，只要肯出頭顱。扛扶着便補。

〔滾繡毬〕三二百錠費本錢，七八下裏去斡取。詐捏作會縮卷假如名目。偷俸錢表裏相符。這一個圖小倒，那一個苟俸祿。把官錢視同已物。更狠如盜跖㈧之徒。官攢庫子均攤着要，弓手門軍那一個無。試說這廝每貪污。

〔倘秀才〕提調官非無法度。爭奈蠹國賊操心太毒。從出本處先將科鈔除。高低還分例，上下沒言語。貼庫每他更做了鈔主。

〔滾繡毬〕且說一年中事例錢，開作時各自與。庫子每隨高低預先除去。軍百戶十錠無慮。攢司五五拿，官人六六除。四牌頭每一名是兩封足數。更有合干人把門軍弓手殊途。那裏取官民兩便通行法，赤緊㈨他賄賂單宜左道術。於汝安乎。

〔倘秀才〕爲甚但開庫諸人不服。倒籌單先須計呪，苗子錢高低隨着鈔數。放小民三二百報花戶。一千餘將官錢陪出。

〔滾繡毬〕一任你叫得昏，等到午。伴呆着不睬不覷。他却整塊價捲在包袱。着纖如晃庫門興販的論百價數。都是眞揚州武昌客旅。窩藏着家裏安居。排的文語呼爲繡，假鈔公然喚做殊。這等兒三七價明估。

〔倘秀才〕有揭字駝字襯數。有赫心剜心㊉異呼。有鈔脚頻成印上字模。半邊子猶自可，搥你鈔甚胡突。這等兒四六分價喚取。

〔滾繡毬〕赴解時弊更多。作下人就似夫。檢塊數幾曾詳數。止不過得南新受貼相符。那問他料不齊數不足。連櫃子一時扛去。怎教人心悅誠服。自古道人存政舉，思他前輩，到今日法出姦生，笑煞老夫。公道也私乎。

〔倘秀才〕比及燒昏鈔先行擺布。散夫錢僻靜處俵與。暗號兒在燒餅中間覷有無。一名夫半錠，社長總收貯。燒得過便吹笛擂鼓。

〔塞鴻秋〕㊉㊀ 一家家傾銀注玉多豪富。一個個烹羊挾妓誇風度。撥標手到處稱人物。粧旦色㊉㊁ 取去爲媳婦。朝朝寒食春，夜夜元宵暮。喫筵席喚做賽堂食。受用盡人間福。

〔呆骨朵〕這賊每也有誰堪處。怎禁他強盜每追逐。要飯錢排日支持，索貫發無時橫取。奈表裏通同做。有上下交征去。眞乃是源清流亦清，從今後人除弊不除。（十三）

〔脫布衫〕有聰明正直嘉謨。安得不剪其繁蕪。成就了閭閻小夫。壞盡了國家法度。

〔小梁州〕這廝每玩法欺公膽氣麤。恰便似餓虎當途。二十五等則例盡皆無。難着日，他道陪鈔待如何。

〔幺〕一等無辜被害這羞辱。廝攀指一地裏胡突。自有他通神物。見如今虛其府庫。好教他鞭背出蟲蛆。

〔十二月〕（十四）不是我論黃數黑，怎禁他惡紫奪朱。爭奈何人心不古。出落着馬牛襟裾。口將言而囁嚅。足欲進而趑趄。

〔堯民歌〕想商鞅徙木意（十五）何如。漢國蕭何（十六）斷其初。法則有準使民服。期于無刑佐皇圖。說與當途。無毒不丈夫。爲如如（十七）把平生誤。

〔耍孩兒十三煞〕(十八)天開地闢由盤古。人物才分下土。傳元三代幣方行，有刀圭泉布促初。九府圜法俱周制，三品堆金乃漢圖。止不過貿易通財物。這是黎民命脈，朝世權付。

〔十二〕蜀冠城交子行，宋眞宗會子舉。都不如當今鈔法通商賈。配成五對爲官本，工墨三分任倒除。設制久無更故。民如按堵。法比通衢。

〔十一〕已自六十秋楮幣行，只這兩三年法度沮。被無知賊子爲撓蠹。私更徹謾心無愧，那想官有嚴刑罪必誅。忒無忌憚無憂懼。你道是成家大寶，您想是取命官符。

〔十〕窮漢每將綽號稱，把頭每表德呼。巴不得登時事了乾回付。向庫中鑽刺眞強盜，却不財上分明大丈夫。壞盡今時務。怕不你人心姦巧，爭念有造物乘除。

〔九〕覷乘頟模樣哏，扭蠻腰禮儀疎。不疼錢一地裏胡吩咐。窄頭羊日日羔兒會，沒手盞朝朝仕女圖。怯薛(十九)回家去。一個個欺凌親戚，眇視鄉閭。

〔八〕沒高低妾與妻，無分限兒共女。及時打扮銜珠玉。雞頭般珠子緣鞋口，火炭似眞金裹腦梳。服色例休提取。打扮得怕不賽天人樣子，脫不了市輩規模。

〔七〕他那想赴京師關本時，受官差在旅途。躭驚受怕過朝暮。受了五十四站風波苦，虧殺數百千程遞運夫。哏生受哏搭負。廣費了些首思分例，倒換了些沿路文書。

〔六〕到省庫中將官本收得無疏虞，朱鈔足那時才得安心緒。常想着半江春水翻風浪，愁得一夜秋霜染鬢鬚。歷重艱博得個根基固。少甚命不快遭逢賊寇，霎時間送了身軀。

〔五〕㊂㊉論宣差情如酌貪泉吳隱之，廉似還桑椹趙判府。只爲忒慈仁被相欺侮。每持大體諸人服，若說私心半點無。本棟梁材若早使居朝輔。肯甦民瘼，不事苞苴。

〔四〕㊁㊀急宜將法變更，但因循弊若初。嚴刑峻法休輕恕。只遣二攢司過似

蛇吞象，再差十大戶猶如插翅虎。一半兒弓手先芟去。合干人同知數目，把門軍切禁科需。

〔三〕提調官免罪名，鈔法房選吏胥。攢典俸多由路吏差着做。廉能州吏從新點，貪濫軍官合減除。准倉庫先陞補。從今到鈔名分行鋪，明寫坊隅。

〔二〕逐戶兒編褙成料例來，各分旬將勘合書。逐張兒背印拘鈐住。即時支料還原主，本日交昏入庫府。眞至起解時才方取。免得他撐紅小倒，提調官封鎖無虞。

〔一〕緊拘收在庫官，切關防起解夫。鈔面上與官攢俱各親標署。庫官但該一貫須點配，庫子折算三錢便斷除。滿百錠皆抄估。摠鈔的揭剝的不怕他人心似鐵，小倒的興販的明放着官法如爐。

〔尾〕忽青天開眼覷。這紅巾合命殂。且舉其綱，若不怕傷時務。他日陳言終細數。

㈠題意見前套註。 ㈡洪都爲南昌別稱。 ㈢貼庫每猶管庫的人們。 ㈣此處之趄儈意卽奸商。 ㈤喬男女

猶墺坯子。㈥以下兩首寫商人擅取士大夫名號以爲雅尙。原來元代階級制度甚嚴，庶民無職，不許取名。賣米賣肉等當時都算賤業的。㈦以下歷敍奸商勾結貪官，營私舞弊，偷竊公款，剝削人民的種種實際情況。㈧周時人，柳下惠之弟。㈨猶「直頭的」。㈩揭字、駝字、赫心、剜心等都是當時關於鈔法的市語。㈩㈠此首寫那些奸商貪官貪汚致富，生活奢侈的情形。㈩㈡粧旦色指梨園中歌妓。㈩㈢以下寫彼輩悖入悖出，上下交征，大蟲吃小蟲，積弊既深，改革不易的腐敗情狀。㈩㈣以下條陳改革辦法。㈩㈤秦商鞅用徙木的方法，取得人民對政府的信任。㈩㈥蕭何佐漢高祖，初入秦，便與人民約法三章。㈩㈦如如，不動貌，這裏是因循苟且的意思。㈩㈧以下說幣制關係社會經濟的命脈，未可輕視，作者並認爲當時鈔法，便利商賈，立法並非不善，無如被奸商貪官操縱，積弊難除。㈩㈨怯薛疑同蹀躞。㈡㈩此首說政府長官受下屬蒙蔽，自己並無私心，因此曲是說帖性質，立言之體，不得不如此。吳隱之晉人，嘗黨附桓玄，此句疑有訛字。下句趙判府待考。㈡㈠以下說改革的具體辦法。

貫雲石

一名小雲石海涯，字酸齋，畏吾人。父名貫只哥，遂以貫爲氏。有酸齋樂府。作風豪放清逸，也有豔語。與徐再思甜齋齊名，二集合稱酸甜樂府。

塞鴻秋

代人作㈠

戰西風遙天幾點賓鴻至。感起我南朝千古傷心事。展花箋欲寫幾句知心事。空教我停霜毫半晌無才思。往常得興時，一掃無瑕疵。今日個病懨懨剛寫下兩個相思字。

㊀任訥評：「此詞舖排轉折，神理氣勢，無不兼至。周德清力詆其襯字太多，末句至倍有原格字數，在散曲中誠屬不宜，但論氣勢，則末句非有十四字收煞不住也。」又「事」字韻重押，終是一病，前韻或當作「史」。

壽陽曲

新秋至，人乍別。順長江水流殘月。悠悠畫船東去也。這思量起頭兒一夜。

此曲寫別情，寥寥數筆，風趣無盡。

紅繡鞋

挨着靠着雲窗同坐。看着笑着月枕雙歌。聽着數着怕着愁着早四更過。四更過情未足，情未足夜如梭。天哪，更閏一更㊀妨甚麼。

㊀意謂既有閏年閏月閏日，不妨有閏更，即是延長一更的意思。

鄧玉賓

字里事實無考，據錄鬼簿所載大約與貫酸齋同時。他的小令也是豪放一派，不在酸齋之下。

叨叨令

道情㈠

白雲深處青山下。茅庵草舍無冬夏。閒來幾句漁樵話。困來一枕葫蘆架。你省的也麼哥，你省的也麼哥，煞强如㈡風波千丈担驚怕。

㈠此曲豪放中見超逸。　㈡煞强如是總勝於的意思。

另一首

一個空皮囊包裹着千重氣。一個乾骷髏頂戴着十分罪。爲兒女使盡拖刀計。爲家私費盡担山力。你省的也麼哥，你省的也麼哥，這一個長生道理何人會。

張可久

字小山，慶元人，以路吏轉首領官（首領官掌省署文牘，元人謂之佐幕）。平生好遊，浙中名山水，足迹殆遍，所作亦以寫景爲多。元代曲家祇小山專作散曲，不作雜劇，集名有今樂府、蘇堤漁唱、吳鹽等多種。淸華雅麗，爲其特長，晚明以後，多宗尙之。

落梅風

春晚㊀

東風景，西子湖。濕冥冥柳煙花霧。黃鶯亂啼蝴蝶舞。幾秋千打將春去。

㊀此曲寫西湖暮春小景，麗而不豔，是小山本色。結句尤妙。

淸江引

山居春枕㊀

門前好山雲占了。盡日無人到。松風響翠濤，槲葉燒丹竈㊁。先生醉眠春自

老。

㊀此下數曲皆寫閑適，以清逸勝，正音譜評小山曲如瑤天笙鶴，有不食人間煙火氣，當指此類。㊁丹竈是道家鍊丹的竈。

幽居

紅塵是非不到我。茅屋秋風破。山村小過活。老硯閒功課。疏籬外玉梅三四朵。

春思

黃鶯亂啼門外柳。紅雨清明後。能消幾日春，又是相思瘦。梨花小窗人病酒。

秋懷

西風信來家萬里。問我歸期未。鴈啼紅葉天，人醉黃花地。芭蕉雨聲秋夢裏。

凭闌人

湖　上㈠

遠水晴天明落霞。古岸漁村橫釣槎。翠帘沽酒家。畫橋吹柳花。

二客同遊過虎溪㈡。一徑無人穿翠微㈢。寸心流水知。小窗明月歸。

㈠小山居西湖甚久。故寫湖景之作獨多。蘇堤漁唱爲專集。㈡此當指虎跑寺。㈢翠微，山頂。

江　夜㈠

江水澄澄江月明。江上何人搊㈡玉箏。隔江和淚聽。滿江長嘆聲。

㈠此曲意境幽雋絕倫。小山集中亦不易得。㈡搊是撥弄的意思。

水仙子

吳山秋夜㈠

山頭老樹起秋聲。沙嘴殘潮蕩月明。倚闌不盡登臨興。骨毛寒環珮輕。桂香

飄兩袖風生。攜手乘鸞去，吹簫作鳳鳴㈡。回首江城。

㈠此曲寫山頂夜景，飄飄有仙氣。吳山在杭州城內，俗稱城隍山。㈡傳說秦穆公女弄玉，適蕭史，學簫作鳳鳴，後夫婦飛昇去。

折桂令

村庵即事㈠

掩柴門嘯傲煙霞。隱隱林巒，小小仙家。樓外白雲，窗前翠竹，井底硃砂。五畝宅無八種瓜。一村庵有客分茶。春色無多，開到薔薇，落盡梨花。

㈠此曲景物點染，均耐尋味。

幽居

紅塵不到山家。贏得清閒，當了繁華。畫列青山，裀㈠鋪細草，鼓奏鳴蛙。楊柳村中賣瓜。蒺藜㈡沙上看花。生計無多，陶令㈢琴書，杜曲㈣桑麻。

㈠裀就是毯子。㈡蒺藜，草名，生海邊沙地。㈢陶潛曾任彭澤令。㈣唐長安地名。

人月圓

秋日湖上㈠

笙歌蘇小㈡樓前路，楊柳尚青青。畫船來往，總相宜處，濃淡陰晴。（么篇）㈢杖藜閑暇，孤墳梅影，半嶺松聲。老猿留坐，白雲洞口，紅葉山亭。

㈠此曲措辭温雅，體在詞曲之間。㈡蘇小小，古名妓，墳在西湖斷橋旁。㈢人月圓曲調與詞調同，例用雙疊，故有么篇，說見導言。

春晚次韻㈠

萋萋芳草春雲亂，愁在夕陽中。短亭別酒，平湖畫舫，垂柳驕驄。（么篇）一聲啼鳥，一番夜雨，一陣東風。桃花吹盡，佳人何在，門掩殘紅。

㈠此曲前疊凝重，仍是詞味，後疊便鬆靈多了。

殿前歡

次酸齋韻㈠

釣魚台。十年不上野鷗猜。白雲來往青山在。對酒開懷。欠伊周㈡濟世才。犯劉阮㈢貪杯戒。還李杜㈣吟詩債。酸齋笑我，我笑酸齋。

㈠此曲是豪放一派，亦小山所長。貫雲石，字酸齋，見前。㈡伊周，伊尹周公都是卿相。㈢劉阮，劉伶阮籍都是狂士。㈣李杜，李白杜甫都是詩人。

醉太平

失題

人皆嫌命窘，誰不見錢親。水晶環入麵糊盆。才沾粘便滾。文章糊了盛錢囤。門庭改做迷魂陣。清廉貶入睡餛飩。胡蘆提倒穩。

㈠此曲純用俗語，嘲罵當時世情，痛快淋漓，在小山為別調。

喬吉

字夢符，號笙鶴翁，太原人。他的散曲和張小山齊名，人稱喬張，李中麓說：「樂府之有喬張，猶詩家之有李杜」，可見其地位之高。他的作風俏麗尖新，而運用俗語很精巧，每每造成奇語，是其所長。

水仙子

詠雪㊀

冷和香柳絮撲將來。凍成片梨花拂不開。大灰泥漫㊁不了三千界。銀稜㊂了東海。探梅的心噤㊃難捱。麵甕兒裏袁安㊄舍。鹽罐兒裏党尉宅㊅。粉缸兒裏舞榭歌台。

㊀此曲熟題生做，取材既新，造語自奇，這是夢符的特別手段。㊁漫，鋪滿的意思。㊂稜，突起。㊃噤，不能發言。㊄東漢袁安是一個高士，洛陽大雪，人都出乞食，他獨僵臥不起。㊅党尉宅指宋党進的第宅。陶穀得党家姬，冬天用雪水煎茶，問姬：「党家有這種風味麼？」姬道：「他粗人，那裏懂得，只會躲在銷金帳底，淺斟低唱，飲羊羔美酒罷了。」銷金猶洒金，羊羔是酒名。

怨風情㊀

眼中花怎得接連枝。眉上鎖新教配鑰匙。描筆兒勾了傷春事。悶葫蘆鉸斷線兒。錦鴛鴦別對了個雄雌。野蜂兒難尋覓，蠍虎兒㊁乾害死。蠶蛹兒別罷了相思。

㊀此曲寫怨情，造句無不奇警奪目，用蟲類比喻，都有新趣。㊁就是守宮。

展轉秋思京門賦㊀

瑣窗風雨古今情。夢繞雲山十二層。香消燭暗人初定。酒醒時愁未醒。三般兒㊁推不到天明。饞地羅幃靜。森地鴛被冷。忽地心疼。

㊀寫客中懷鄉的情緒，結處故作奇語而不嫌其怪。㊁三般指香消燭暗酒醒也。

爲友人作㊀

滿腔子苦恨病相兼。一肚皮離情沉點點。豫章城開了座相思店㊁。悶勾肆兒逐日添。愁行貨頓塌㊂在眉尖。稅錢比茶船上欠。斤兩去等秤上掂。吃緊的冊歷般拘箝㊃。

㊀此曲嘲友人相思苦況，語語生新，是夢符的一貫風格。㊁馮魁雙漸蘇青三角戀愛的故事，元曲中常用。馮魁爲豫章茶商。豫章今江西南昌。㊂頓塌，囤積的意思。㊃意指法律條文等有拘束的性質。

折桂令

春　怨㈠

怎生來寬掩了裙兒。爲玉削肌膚，香褪腰肢。飯不沾匙。睡如翻餅，氣若遊絲。得受用遮莫㈡害死。果誠實有甚推辭。乾鬧了多時。本是結髮的歡娛，倒做了徹骨兒相思。

㈠此曲寫女子怨情，鬱結成病，上半形容入妙，下半翻騰，筆尤跳脫。㈡遮莫，儘教、儘可以的意思。

水仙子

夢春卽事㈠

風吹絲雨噀㈡窗紗。苔和酥泥葬落花。捲雲鈎月簾初掛。玉釵香徑滑。燕藏春銜向誰家。鶯老休尋伴，蜂寒懶報衙㈢。啼煞飢鴉。

㈠以下二曲都是景中寓情，沒有奇句，作風較爲清麗。㈡噀，噴射也。㈢報衙，排隊的意思。

尋　梅

冬前冬後幾村莊。溪北溪南兩履霜。樹頭樹底孤山上。冷風來何處香。忽相

逢縞㊀袂衣裳。酒醒寒驚夢，笛淒春斷腸。淡日昏黃。

㊀縞是白色。把梅花比白衣仙女。

折桂令

荊溪即事㊀

問荊溪之上人家。爲甚人家，不種梅花。老樹支門，荒蒲繞岸，苦竹圈笆。寺無僧狐狸弄瓦。官省事烏鼠當衙。白水黃沙。倚遍闌干，數盡啼鴉。

㊀此曲寫荒寒景物如畫。荊溪今江蘇宜興。

秋　思㊀

紅梨葉染胭脂。吹起霞綃，絆住霜枝。正萬里西風，一天暮雨，兩地相思。恨薄命佳人在此，問雕鞍遊子何之。雁未來時，流水無情，莫寫新詩。

㊀此曲即景生情，含毫邈然，之韻一聯尤流利。

凭闌人

金陵道中㊀

瘦馬馱詩天一涯。倦鳥呼愁村數家。撲頭飛柳花。與人添鬢華。

㊀此曲有淒黯的情味。

山坡羊

寓 興㊀

鵬摶九萬㊁，腰纏十萬㊂，揚州鶴背騎來慣。事間關㊃。景闌珊㊄。黃金不富英雄漢。一片世情天地間。白，也是眼。靑，也是眼㊅。

㊀以下數曲感懷嘆世，爲豪放的一派，不是夢符特長，但也寫得很好。㊁莊子：「鵬之大不知其幾千里也，摶扶搖（風）而上者九萬里。」㊂「腰纏十萬貫，騎鶴上揚州。」喻人志願滿足，見商芸小說。㊃間關，猶困難。㊄闌珊，衰盡的意思。㊅晉阮籍能爲青白眼，青眼表重視，白眼表輕視。

冬日寫懷三曲

離家一月，閒居客舍。孟嘗君不費黃虀社㊀。世情別。故交絕。牀頭金盡誰

行借。今日又逢冬至節。酒，何處賒。梅，何處折。朝三暮四，昨非今是。癡兒不解榮枯事。攢㊁家私。寵花枝。黃金壯起荒淫志。千百錠買張招狀紙。身，已至此。心，猶未死。

冬寒前後，雪晴時候。誰人相伴梅花瘦。釣鰲舟。纜汀洲。綠蓑不耐風霜透。投至㊂有魚來上鈎。風，吹破頭。霜，皴㊃破手。

㊀孟嘗君、戰國時齊貴族，好客。虀是鹹菜，此句說貴人不會照顧到寒酸之士。㊁攢，積蓄的意思。㊂投至，等到的意思。㊃皴，凍裂。

天淨沙

即事㊀

鶯鶯燕燕春春。花花柳柳眞眞。事事風風韻韻，嬌嬌嫩嫩，停停當當人人。

㊀此名疊字體，係俳體的一種。要做得這樣自然渾成，也是不容易的。

睢景臣

字景賢，揚州人。大德七年過杭州，和鍾醜齋訂交。他的作品以高祖還鄉一套最出名。醜齋說：「維揚諸公俱作高祖還鄉套數，惟公哨遍製作新奇，皆出其下。」

般涉哨遍

高祖還鄉(一)

社長(二)排門告示，但有的差使無推故(三)。這差使不尋常，一壁廂(四)納草也(五)根，一邊又要差夫索(六)應付。又言是車駕，都說是鑾輿。今日還鄉故。王鄉老執定瓦臺盤，趙忙郎抱着酒葫蘆。新刷來的頭巾，恰糨(七)來的紬衫，暢好是(八)粧麼大戶(九)。

〔耍孩兒〕瞎王留(十)引定夥喬男女，胡踢蹬吹笛擂鼓。見一彪人馬到莊門，匹頭裏(十二)幾面旗舒。一面旗白胡闌套住箇迎霜兎(十三)。一面旗紅曲連打着箇畢月烏(十四)。一面旗雞學舞(十五)。一面旗狗生雙翅(十六)。一面旗蛇纏葫蘆(十七)。

〔五煞〕紅漆了叉，銀錚了斧(十八)。甜瓜苦瓜黃金鍍(十九)。明晃晃馬蹬(二十)鎗

尖上挑，白雪雪鵝毛扇[21]上鋪。這幾箇喬人物，拿着些不曾見的器仗，穿着些大作怪的衣服。

〔四〕轅條上都是馬，套頂[22]上不見驢。黃羅傘柄天生曲[23]。車前八箇天曹[24]判，車後若干遞送夫。更幾箇多嬌女，一般穿着，一樣粧梳。

〔三〕那大漢下的車，衆人施禮數。那大漢覷得人如無物。衆鄉老屈脚舒腰拜，那大漢挪身着手扶。猛可裏[25]擡頭覷[26]。覷多時認得熟，氣破我胸脯。

〔二〕你須身姓劉，你妻須姓呂。把你兩家兒根脚從頭數。你本身做亭長[27]，躭[28]幾盞酒，你丈人教村學，讀幾卷書。曾在俺莊東住。也曾與我喂牛切草，拽壩[29]扶鉏。

〔一〕[30]春採了桑，冬借了俺粟。零支了米麥無重數。換田契强秤了麻三秤，還酒債偷量了豆幾斛。有甚胡突[31]處。明標着册曆[32]，見放着文書。

〔尾〕少我的錢，差發(二三)內旋撥還，欠我的粟，稅糧中私准除(二四)。只道劉三(二五)，誰肯把你揪捽住(二六)。白(二七)甚麼改了姓更了名喚做漢高祖。

(一)漢高祖還鄉的故事，見於史記。此曲作者用了鄉村農民的心理和口吻，寫出他對於這個統治者的反感。也就是對一般封建統治者的諷刺，這大胆的作風，不但在散曲中新奇突出，卽在任何文學作品中也不曾有過，可說是空前的傑作。(二)社是古時地方區域的單位，社長相當於村長。(三)意爲無論什麼差使，不得藉故推託。(四)一壁廂猶一邊。(五)納草是供給馬料，「也」是襯字，無意義。(六)索同須。(七)糨是衣服洗淨後用米汁漿熨的意思。(八)暢好是同正好是。(九)粧麼大戶，裝做那大戶的模樣。(十)瞎王留和下面的胡踢蹬都是鄉民的諢號。(十一)喬是裝模作樣，也有醜和暖的意思。(十二)匹頭裏猶當頭。(十三)此句一面旗指月旗，胡闌是環的複音，意思是圓圈，月形中畫白兎，根據玉兎搗藥的傳說。以下兩支都是寫鄉民眼中所見的儀仗隊，叫不出名字，只能憑自己的想法來說。(十四)此句一面旗指日旗，曲連是圈的複音，日形中畫烏，也是根據傳說。畢月意義不詳。(十五)這是指鳳凰旗。(十六)這是指飛虎旗。(十七)這是指龍戲珠旗。(十八)鍍銀的斧鉞。(十九)指金瓜錘。(二十)指朝天鐙，皇帝出行儀仗之一。(二十一)指鵝毛宮扇。(二十二)套頂猶車前。(二十三)傘柄彎曲，在鄉民以爲天生成的。(二十四)天曹是天上的官吏，這是說侍從人員像泥塑的判官一樣。(二十五)猛可裏猶忽然間。(二十六)覷，瞇着眼睛看的意思。(二十七)漢高祖曾做過泗上亭長的小官，秦時十里爲一亭，十亭爲一鄉。(二十八)耽是嗜好的意思。(二十九)拽壩應是拉着犂耙耕地的意思。(三十)以下揭出高祖過去欠借、勒索、暗偷、明要和營私舞弊的種種無賴行爲。(三十一)胡突同糊塗。(三十二)册曆，卽帳册。(三十三)差發就是當官差，人民被派到了，可以出錢雇人代替。(三十四)私准除猶暗中扣除。(三十五)劉三，劉邦排行第三。(三十六)揪捽住猶拉住。(三十七)白猶無緣無故。這句意思是，你這流氓大家都認識，誰也不想拉住你算舊賬，爲什麼你改了姓名呢？這是一句俏皮話。

徐再思

字德可，嘉興人。好食甘飴，故號甜齋。一說他本名飴，揚州人。和貫酸齋齊名，所作皆小令，以淸麗尖新見長。

折桂令

春　情㊀

平生不會相思。才會相思。便害相思。身似浮雲，心如飛絮，氣若遊絲。空一縷餘香在此。盼千金遊子㊁何之。證候來時。正是何時。燈半昏時。月半明時。

㊀此曲首尾數句用同韻，而自然渾成，曲折盡致，眞神來之筆。㊁古稱富人子弟爲「千金之子」。

水仙子

夜　雨㊀

一聲梧葉一聲秋。一點芭蕉一點愁。三更歸夢三更後。落燈花棋未收。嘆新豐㈡逆旅淹留。枕上十年事，江南二老憂。都到心頭。

㈠此曲寫客中夜雨，百感紛乘，極流利也極眞摯。㈡新豐，在今陝西省。

清江引

相思㈠

相思有如索債的。每日相催逼。常挑着一担愁，准不了三分利。這本錢見他時才算得。

㈠此曲竟全像口語，化盡了韻文的痕迹。

梧葉兒

即景㈠

鴛鴦浦，鸚鵡洲。竹葉小漁舟。煙中林，山外樓。水邊鷗。扇面兒瀟湘暮秋。

㈠此曲通體用靜字，亦正如一扇面畫。

虞集

字伯生，號道園，仁壽人。文宗時官至奎章閣學士。

折桂令

詠三國蜀漢事㈠

鑾輿三顧茅廬。漢祚難扶。日暮桑榆。深渡南瀘。長驅西蜀，力拒東吳。美乎周瑜妙術，悲夫關羽云殂。天數盈虛。造物乘除。問汝何如。笑賦歸歟。

㈠此曲兩字一韻，平仄互協，在句內者爲藏韻，稱短柱體。用字極難穩貼，而此首妙造自然，舉重若輕，故爲人傳誦。

周德淸

字挺齋，江右人，宋詞人周美成之後。精於音律，嘗作中原音韻，爲曲家所宗。

紅繡鞋

郊行三首㊀

茆店小斜挑草稕㊁，竹籬疏半掩柴門。一犬汪汪吠行人。題詩桃葉渡，問酒杏花村。醉歸來驢背穩。

穿雲響一乘山轎，見風消數盞村醪。十里松風畫難描。楓林霜葉舞，蕎麥雪花飄。又一年秋事了。

雪意商量酒價，風光投奔詩家。准備騎驢探梅花。幾聲沙觜雁，數點樹頭鴉。說江山憔悴煞。

㊀此三曲皆極俊逸，東籬、小山後所僅見。　㊁稕是酒帘。

折桂令

開門七件事㊀

倚篷窗無語嗟呀。七件兒全無，做什麼人家。柴似靈芝，油如甘露，米若丹

砂。醬甕兒恰才夢撒。鹽瓶兒又苦消乏。茶也無加。醋也無加。七件事尙且艱難，怎教我折柳攀花。

㊀挺齋家況奇窘，此曲寫貧狀尤覺生動。

鍾嗣成

字繼先，號醜齋，汴人。有醜齋樂府，作風豪放而多詼諧的風趣。他有一部錄鬼簿，保存了許多曲家的掌故。

醉太平

失　題㊀

風流貧最好。村俗富難交。拾灰泥補砌了舊磚窰。開一個教乞兒市學。裹一頂半新不舊烏紗帽。穿一領半長不短黃麻罩。繫一條半聯不斷皂環縧㊁。做一個窮風月訓導㊂。

㊀此曲寫一落魄文人的生活，不衫不履，饒有風趣。㊁皂環縧，卽黑腰帶。㊂訓導，卽敎官。

清江引

情㊀

夜長怎生睡得着。萬感縈懷抱。伴人瘦影兒，惟有孤燈照。長吁氣一聲吹滅了。

昨天話兒說甚底。今日多翻悔。直恁鐵心腸，不管人憔悴。下場頭送了我都是你㊁。

㊀此曲寫情也很眞摯深刻。㊁意謂你終於要害死我也。

附無名氏

散曲在元代是民間文學，很多好作品散見選本，而已失作者姓氏，値得保存欣賞。

叨叨令㊀

黃塵萬古長安路。折碑三尺邙山墓。西風一葉烏江渡。夕陽十里邯鄲樹㊁。

老了人也麽哥，老了人也麽哥，英雄盡是傷心處。

溪邊小徑舟橫渡。門前流水淸如玉。靑山隔斷紅塵路。白雪滿地無尋處。說與你尋不得也麽哥，說與你尋不得也麽哥，却原來儂家鸚鵡洲邊住㊂。

綠楊堤畔長亭路。一樽酒罷靑山暮。馬兒離了車兒去。低頭哭罷抬頭覷。一步步遠了也麽哥，一步步遠了也麽哥，夢回酒醒人何處㊃。

㊀此三曲皆見鐵琴銅劍樓影鈔本樂府新聲，作者自是元人，但已失名。 ㊁此首連用四地名，寓憑弔英雄之意，筆致蒼莽，感慨無限。 ㊂此首寫景，曲折層遞，引人入勝。 ㊃此首送別，情深語摯，不減西廂長亭佳句。

梧葉兒

閨情

秋來了，漸漸涼。寒雁兒往南翔。梧桐樹，葉又黃。好淒涼。綉被兒空閑了半張。

喜春來

夢回酒醒初更過。月轉南樓二鼓過。玉人低喚粉郎啊。休睡波。良夜苦無多。

慶宣和

煙水茫茫東大海。望見蓬萊。八個神仙肯拖帶。去來。去來。

充腹黃粱暖坑柴。送老山齋。枸杞茶甜如蕨薇菜。去來。去來。去來。㊀

㊀以上四曲皆見樂府新聲。前二曲幽淡，後二曲高淡，筆無點塵，仁甫、小山無以過此。

遊四門㊀

落紅滿地濕臙脂。遊賞正宜時。呆才料不顧薔薇刺。貪折海棠枝。嗤。抓破繡裙兒。

海棠花下月明時。有約暗通私。不甫能㊁等得紅娘至。欲審舊題詩。支。關

上角門兒㊂。

㊀此調屬北仙呂宮，小令套曲兼用，因係少見，導言未列入。㊁不甫能猶好容易。㊂此二曲見太平樂府，寫情極靈活，尤妙在兩結，使人如聞其聲。

沉醉東風㊀

垂楊外低低粉墻。燭花前小小銀床。鎖春寒翡翠屏，藏夜月芙蓉帳。幾般兒不比尋常。回首桃源路渺茫。手抵着牙兒慢想。

㊀此曲寫對於過去的追想，點染處亦見深厚。

胡十八㊀

眼皮兒怕待合，好夢兒難成就。聽更鼓，數更籌。青鸞無信入紅樓。新月兒半鈎。印紗窗上頭。沉沉梅影兒彷彿似玉人瘦。

㊀此曲寫深夜不眠的情境，極爲生動。任訥以爲曲中一切粗獷喧囂鄙野猥瑣之氣，至此都絕。乍讀之，幾疑不是曲，而又絕不能指出非曲之處。南北兩派之弊，固一掃而空，而南北兩派之尋常好處，亦未嘗苟同，有此一闋，而後曲中多一準則矣。以上二曲見雍熙樂府，作者爲元人或明人無可攷證，姑附於此。

下部

（明代）

汪元亨

字雲林，由元入明，曾官學士。有雲林淸賞、小隱餘音，大多是歸田小令。

醉太平

警 世㊀

憎蒼蠅競血。惡黑蟻爭穴。急流中勇退是豪傑。不因循苟且。歎烏衣㊁一旦非王謝。怕靑山兩岸分吳越。厭紅塵萬丈混龍蛇。老先生去也。

㊀雲林散曲都有感嘆人生禍福無常，宦海風波可怕，應該及早警惕，急流勇退的意思。這是因爲明太祖在政權穩定之後，對於知識分子異常猜忌，屢次誅戮功臣，大興文字獄。當時羣臣生命都朝不保夕，每天早晨入朝，都要和妻子訣別。雲林這些作品，正反映了明初一般士大夫的心理。㊁烏衣，東晉時王謝二姓爲江左世家，居於烏衣巷。

折桂令

歸 隱㊀

想英雄四海爲家。楚尾吳頭㊁，海角天涯。歎釜裏遊魚，羨林中歸鳥，厭井底鳴蛙。昨日秦今日漢翻騰不假。東家田西家地改換無差。塵事如麻。我豈匏瓜㊂。辭去張良，諫退蚳鼃㊃。

㊀此曲作意見前一首註，而語氣更明顯。㊁楚尾吳頭指今江西地，在江蘇的上游，湖北的下游，故云吳頭楚尾。見方輿勝覽。㊂論語：「吾豈匏瓜也哉，焉能繫而不食。」㊃蚳鼃，戰國時齊大夫名。見孟子。

沉醉東風

歸田㊀

二十載江湖落魄，三千程途路奔波。虎狼叢辨是非，風波海分人我。到如今做啞粧矬㊁。着意來尋安樂窩。擺脫了名繮利鎖。

㊀作意見前。㊁矬，矮子。

湯式

字舜民，號菊莊，寧波人。有雜劇二種，散曲所傳甚少。

望遠行㈠

閨情㈡

杏花風習習暖透窗紗。眼巴巴盼望他。不覺的月兒明，鐘兒敲，鼓兒撾。梅香，你與我點上銀台蠟，將枕被鋪排下。他若是來時節，那一會坐衙㈢。玉纖手忙將這俏寃家耳朵兒招。㗭，實實的那裏行踏㈣。喬才㈤，你須索㈥吐一句兒眞實話。

㈠此調屬北商調，因不多見，故導言中未列入。㈡任訥評：「此曲眞樸渾厚，在明人絕非嘉隆以後所能」。㈢坐衙，審問一下的意思。㈣行踏，胡行亂走的意思。㈤猶壞坯子。㈥須索，猶應該。

蟾宮曲㈠

詠西廂

冷清清人在西廂。叫一聲張郎。罵一聲張郎。亂紛紛花落東墻。問一會紅娘。絮一會紅娘。枕兒餘衾兒賸，溫一半綉床。閒一半綉床。月兒斜風兒

細，閉一扇紗窗。掩一扇紗窗。蕩幽幽夢繞高唐。縈一寸柔腸。斷一寸柔腸。

㊀此曲實是折桂令的變格，例用複疊句法，聲調婉委，情致纏綿，後馮惟敏、施紹莘等都有仿作。

王 磐

字鴻漸，號西樓，明高郵人。有西樓樂府，任訥西樓樂府提要云：「王氏之作，以精麗勝，頗能融元人喬張二家之長，寫懷詠物，諷刺俳諧，俱稱能手。」

脫布衫帶小梁州

秋夜同陸秋水湖上泛舟㊀

畫船兒滿載詩豪。問先生何處遊遨。水晶宮中閗品簫。廣寒鄉盡回頭棹，分付魚龍穩睡着。等閒間休放波濤。老夫今夜放風騷。搜詩料。翻動水雲巢。一天星斗都顚倒。愛銀蟾水底光搖。我這裏用手撈。不覺的翻身落。也是俺形神俱妙。飛上紫金鰲。

㊀此曲寫夜遊豪興，淋漓盡致，可謂兼豪麗之長。

朝天子

詠喇叭㈠

喇叭。鎖哪。曲兒小腔兒大。官船來往亂如麻。全仗你擡聲價。軍聽了軍愁，民聽了民怕。那裏去辨甚麽眞共假。眼見的吹翻了這家。吹傷了那家。只吹的水盡鵝飛罷。

㈠蔣一葵堯山堂外紀：「正德間閹寺當權，往來河下無虛日，每到輒吹號頭，齊丁夫，民不堪命，西樓乃作詠喇叭以嘲之。」可見此曲有政治意義，並非一味詼諧的遊戲之作。

朝天子

瓶杏爲鼠所嚙㈠

斜插。杏花。當一幅橫披畫。毛詩中誰道鼠無牙㈡。却怎生咬倒了金瓶架。水流向牀頭，春拖在牆下。這情理寧甘罷。那裏去告他。何處去訴他。也只索細數著貓兒駡。

㊀此曲結尾寓有揭露官府黑暗，盜賊橫行，小官受苦，無可告訴的意思。㊁詩經：「誰謂鼠無牙，何以穿我墉。」

滿庭芳

失雞㊀

平生淡薄，雞兒不見，童子休焦。家家都有閒鍋竈，任意烹炮。煑湯的貼他三枚火燒。穿炒的助他一把胡椒。到省了我開東道。免終朝報曉，直睡到日頭高。

㊀此曲雖無深意，也可以表出作者胸襟的曠達。此種詼諧作品，畢竟和王和卿的嘲胖妓、嘲禿子等低級趣味不同。

折桂令

元宵㊀

聽元宵往歲喧譁。歌也千家。舞也千家。聽元宵今歲嗟呀。愁也千家。怨也千家。那裏有鬧紅塵香車寶馬。祇不過送黃昏古木寒鴉。詩也消乏。酒也消

乏。冷落了春風，憔悴了梅花。

㈠此曲以今昔的元宵對比，見得無復當年盛況了。

南南呂一枝花

久雪㈠

亂飄來燕塞㈡邊，密洒向程門㈢外。恰飛還梁苑㈣去，又舞過灞橋㈤來。攘攘皚皚。顚倒把乾坤礙。分明將造化埋。盪磨的紅日無光，隈逼的青山失色。

〔梁州〕凍的個寒江上魚沈雁杳，餓的個空林中虎嘯猿哀。不成祥瑞翻成害。侵傷隴麥，壓損庭槐。昡昏柳眼，勒綻梅腮。遮蔽了錦重重禁闕宮階。塡塞了綠沉沉舞榭歌臺。把一個正直的韓退之擁住在藍關㈥，將一個忠節的蘇子卿㈦埋藏在北海。把一個廉潔的袁邵公㈧餓倒在書齋。哀哉。苦哉。長安貧者愁無奈。猛驚猜。忒奇怪。這的是天上飛來的冷禍胎。遍地下生災。

〔尾聲〕有一日赫威威太陽眞火當頭曬。有一日暖拍拍和氣春風滾地來。就有千萬座冰山一時壞。掃彤雲四開。現青天一塊。依舊晴光瑞烟靄。

㈠此曲據作者甥張守中序，寓有諷刺邪惡小人的意思。㈡燕塞，指長城。㈢程門，游酢楊時見程伊川，侍立久，出門雪深一尺。㈣梁苑，漢時梁孝王所營兎園。㈤灞橋，在陝西長安縣東。㈥藍關，在陝西藍田縣。㈦漢蘇武字子卿，使匈奴，被留，吞氈嚙雪自活。㈧東漢袁安字邵公，爲人嚴重有威，洛陽大雪，人多出乞食，安獨僵臥不起。

金鑾

字在衡，號白嶼，隴西人，僑居金陵，有蕭爽齋樂府，作風淸麗，略近王西樓。

河西六娘子

閨情㈠

海棠陰輕閃過鳳頭釵。沒人處款款行來。好風兒不住的吹羅帶。猜也麽猜。待說口難開。待動手難抬。淚點兒和衣暗暗的揩。

㈠此曲是白嶼名作，寫女子一腔幽怨，有動作還有神情。

水仙子

廣陵夜泊㈠

城邊燈火幾家樓。江上風波一葉舟。月中簫鼓三更後。聽誰家猶喚酒。正煙花二月揚州。人已去錦窗鴛甃㈡。物猶存青蒲細柳。怨難平舞態歌喉。

㈠此曲是作者重過揚州，夜泊江上，懷念舊遊，寫出今昔之感，造句很俊美。㈡鴛甃是瓦片，瓦片都一仰一俯，相互對合，故稱鴛鴦瓦。

北仙呂點絳唇

送汪小村歸廣陵㈠

四海高情，五湖佳興。詩中景。都收入半卷丹青。落魄煞拍手歌，隨心令㈡。

〔混江龍〕他可也樂天知命。不通姓字不言名。漁樵故侶，鷗鷺閒盟。歡樂較多愁較少，道情爲重利爲輕。身不離棋枰藥裹㈢，口常談酒頌㈣茶經㈤。滿面兒春風和氣，一腔兒秋水澄清。

〔天下樂〕落得個半世青袍白髮生。想着他前程水上萍。暢好是哭窮途阮步兵(六)。纔看破眼角兒怕待睜。慣轉動脚跟兒怕待行。剛溫熱心腸兒怕待冷。

〔那吒令〕想着他與風雲狀形(七)。筆精於右丞(八)。托江山寄情。詩工於少陵(九)。今日個困林泉此生。氣平於禰衡(十)。甘守着原憲(十一)貧。枉躭了相如病(十二)。常自惺惺。

〔鵲踏枝〕愛你個老先生最多情。不忘了十載交遊，又無千里途程。駕着個苕溪(十三)小艇。緊彎住曲水閑亭。

〔寄生草〕只把你爲平仲(十四)，休猜咱是管寧(十五)。我知你五侯七貴(十六)曾相並。幾番家九衢六市閑相競。看了些千紅萬紫爭相勝。還只待新芻一醉洞庭春。誰承望故人三疊(十七)陽關令。

〔么篇〕漸漸的秋容改，看看的暮景生。我只見半天殘照風帆正。數聲短笛漁舟横。霎時間一江涼月蘆花暎。明朝騎鶴上揚州(十八)，何時載酒來陶徑(十九)。

〔六么序〕聽落葉千林響，正潮回兩岸平。最相關此際離情。你可甚門掩孤

檠㈡㈩。漏下三更。倘猶自擁寒衾。夢繞金陵。我這裏愁心況復逢衰病。怎禁他一片秋聲。芙蓉未老霜華冷。驀忽地涼飆漸起，殘月猶明。

〔賺煞尾〕還將來歲盟。重與今宵訂。須記得江南風景。切莫教霜寒鴈影。等閑間花老鶯聲。錦層層。只恁般水秀山明。依舊王孫芳草青。遮莫你樓書着摘星。橋題着廣陵。爭如俺莫愁湖畔石頭城。

㈠此曲係送別之作，前半寫小村性情行誼，後半寫兩人交情，表示惜別，並訂後會之期，大開大合，感慨淋漓。㈡隨口唱出的曲子。㈢藥裏卽藥囊。㈣酒頌，晉劉伶有酒德頌。㈤茶經相傳爲唐陸羽作。㈥晉阮籍曾爲步兵校尉，嘗過窮途而痛哭。暢好是猶正是。㈦爲風雲寫照的意思。㈧唐王維官尚書右丞，善畫山水。㈨詩人杜甫自稱少陵野老。㈩禰衡，漢末狂士。㈩㈠原憲，孔子弟子。㈩㈡相如病，漢司馬相如，嘗患消渴症，卽糖尿病。㈩㈢苕溪，浙江水名，風景甚美，此處當是借用。㈩㈣平仲，春秋時晏嬰字平仲，爲齊相。㈩㈤管寧，漢末人。㈩㈥五侯七貴都是古時貴族，這裏借用，表二人身份相等。㈩㈦陽關三叠，唐人送別時所唱曲調。㈩㈧「腰纏十萬貫，騎鶴上揚州」，喻人志願滿足。典出商芸小說。㈩㈨陶徑，陶潛歸去來辭：「三徑就荒，松菊猶存。」㈡㈩檠卽燈盞。

字德涵，號對山，武功人，弘治十五年狀元，授翰林院修撰，後坐劉瑾黨落職。有浒東樂府。作風豪放，而貪多乏剪裁，用俗反爲俗累。又內熱功利而外示恬淡，因此顯得情感不眞實。

水仙子

酌酒

論疏狂端的是我疏狂。論智量誰如我智量。細尋思往事皆虛誑。險些兒落後我醉春風五柳莊㊀。漢日英雄，唐時豪傑，問他們今在何方。好的歹的一個盡攛㊁入漁樵歌唱。强的弱的亂紛紛埋在西郊北邙㊂。歌的舞的受用者，休負了水色山光。

㊀五柳莊，陶淵明自號五柳先生， ㊁攛，擲也。 ㊂洛陽北邙山爲叢葬地。

沈仕

字淸門，一字野筠，明仁和人。與金陵陳大聲齊名，皆只作散曲，不作傳奇。著有唾窗絨集，多艷體。

懶畫眉

旅 思㊀

危樓日暮彩雲生。十二闌干獨自凭。嘹嘹何處雁歸聲。驀然感起我扁舟興。不覺的心到江南杜若汀㊁。

㊀此曲寫客中感興，居然渾灝蒼茫，爲青門集中僅見之作。　㊁杜若，芳草名，生陰濕地。汀，水岸平處。

春日閨中即事㊀

東風吹粉釀梨花。幾日相思悶轉加。偶聞人語隔窗紗。不覺猛地渾身乍㊁。却原來是架上鸚哥不是他。

㊀此曲婉麗，是青門特長。　㊁渾身乍，神經緊張身體顫動的意思。

南南呂梁州新郎

月夜遊湖(一)

長空如洗，平波如掌。兩岸青山相向。畫船簫鼓，偏宜老去疎狂。只見青凝丹鏡，影徹冰壺，冷透鮫綃(二)帳。乘風來去也，泝流光(三)，碎擊空明桂棹長。銀海眩，碧波漾。看瓊樓玉宇高千丈。須縱飲，莫虛放(四)。

〔前腔〕停杯相向。騎鯨欲往。脫落形骸豪宕。恩袍宮錦，曾依尺五清光(五)。只見山河如舊，湖海飄零，風景添悽愴。廣寒何處是，舞霓裳(六)。遙隔銀河一水長。銀海眩，碧波漾。看瓊樓玉宇高千丈。須縱飲，莫虛放。

〔前腔〕嘆世情反掌無常。又何必官居卿相。縱繁華今日，豈無興喪。只見吳宮花草，晉代衣冠，俯仰皆榛莽。淸時難屢得，且徜徉。莫待愁添白髮長。銀海眩，碧波漾。看瓊樓玉宇高千丈。須縱飲。莫虛放。

〔前腔〕看橫江白露瀼瀼。忽風來涼生仙掌(七)。聽高樓何處，笛聲嘹亮。只見孤舟嫠婦，千里佳人，極目空惆悵。故園松菊也，已荒涼。一水牽愁萬里長。銀海眩，碧波漾。看瓊樓玉宇高千丈。須縱飲，莫虛放。

〔節節高〕深潭倒玉幢。倚蘭槳。賦詩橫槊風雲狀㈧。靈槎傍。牛斗旁。星河上。九天零露仙衣爽。紫雲玉樹何足尙。百歲人生幾何時，不必世途空勞攘。

〔前腔〕高歌窈窕章。倚新腔。光搖琥珀翻紅浪。開新釀。飛羽觴。休推讓。猛拚一飲千鍾量。醉搖環珮傳清響。凡事區區豈由人，富貴倘來從天降。

〔尾聲〕乾坤萬里空凝望。且開懷一醉何妨。斗轉參橫夜未央。

㈠此曲寫夜遊淸興，多用詞藻，完全是南曲作風，但尙流暢，不覺堆砌。㈡古傳說，海中有鮫人能織綃，極薄透明。㈢泝流光，蘇軾赤壁賦：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。」㈣梁州新郎曲用四支成套，結處例可用複句使成章法。㈤尺五，喻路近，此句借喻自己曾在京都，受帝恩寵。㈥傳說，唐玄宗遊月中廣寒宮，聞仙女奏霓裳羽衣曲。㈦仙掌，漢武帝作銅人以手掌擎盤承露，名仙人掌，見漢書。㈧曹操伐吳，舟中橫槊賦詩。

楊廷和

字介夫，新都人，正德時，官至大學士，有樂府遺音，作風頗蕭爽。

天淨沙

三月十三日竹亭雨過㊀

風闌㊁不放天晴。雨餘還見雲生。剛喜疏花弄影。鳥聲相應。偶然便有詩成。

㊀此曲寫雨後閒情，有唐人詩意。㊁闌，停止的意思。

清江引

竹亭漫興五首㊀

三間小亭千箇竹。萬斛清風貯。歸雲宿短簷，倦鳥投深樹。詩成自歌還自舞。

山間有誰閑似我。盡日虛亭坐。纔看語燕來，又聽流鶯過。詩興逼人無處躲。

城西小園剛半畝。不種閒花柳。多栽莧與藜，更有葱和韭。菜根咬來滋味

厚。

風懷老來猶未舍。日日閒陶寫。吟多意有餘，病減詩仍拙。苦不如少陵秋興㈡也。

朝朝起來天未曉。多是鴉初叫。尋思田野間，分付家僮道。誰去下秧誰刈草。

㈠此曲寫鄉居生活，富有閒適之趣。㈡少陵秋興，杜甫有秋興詩八首。

北南呂一枝花

寧羌阻雨㈠

泰山遠皺眉，蜀道頻回首。客程三日雨，行李暫時休。怕聽鳴鳩。電閃閃如蛟戰，雲飛飛似象走。沒斟酌的龍師放手。沒光彩的日姊藏頭。

〔梁州〕沒張主㈡的風伯難收救。猛可里㈢銀河水溜。霎時間平地川流。黑窣律㈣千山變色，速里刺㈤萬籟鳴秋。一箇家㈥公差的郵亭內冷冷淸淸，一箇家種田的田塍上饞饞皺皺。一箇家經商的客店裏唧唧啾啾。雨呵，我道你好

休便休。人世上煩惱須將就。似這等惹熬煎沒生受。誰曾道秋雨貴如油。雨也，我道你好沒來由。

〔尾〕且不道高樹上飢鳥，難旋繞難棲息。你只看深箐裏猛虎，咆哮也自愁。況又是草木蕭騷暮秋後。覺不得箇作賦友。算不得那送酒籌。只怨着暮雨朝雲閒調口。

㈠寧羌，陝西縣名。此曲描寫雨景，淋漓盡致。㈡沒張主，不可捉摸的意思。㈢猛可裏猶忽然間。㈣黑窣律，猶言黑森森地。㈤速里剌，形容雨聲。㈥家一作價，語助詞。一箇家猶一個兒。

楊慎

字用修，號升庵，新都人，廷和之子，正德六年狀元，嘉靖時，以議大禮抗諫戍雲南永昌衞，卒於戍所。有陶情樂府。

駐馬聽

舟行㈠

明月中天。照見長江萬里船。月光如水，江水無波，色與天連。垂楊兩岸淨

無煙。沙禽幾處驚相喚。絲纜停牵。乘風直上銀河畔。

㊀此曲明爽，景中有情。

黃鶯兒㊀

客枕恨隣鷄。未明時，又早啼。驚人好夢三千里。星河影低。雲煙望迷。鷄聲才罷鴉聲起。冷淒淒。高樓獨倚，殘月掛天西。

㊀此首無題，當是謫戍時途中所作，寫出旅途淒苦。

楊夫人

楊愼繼室黃氏，父名珂，字鴻玉，官至工部尙書。夫人博通經史，能詩文，楊愼謫雲南，她以寄外詩知名當時。有楊夫人詞曲四卷，但篇章多與楊愼的陶情樂府相混。近人任訥加以攷證，重編楊升庵夫婦散曲，比較可信。其作風縱恣明快，全是元人辣手。

雁兒落帶得勝令㊀

俺也曾嬌滴滴徘徊在蘭麝房。俺也曾香馥馥綢繆在鮫綃帳。俺也曾顫巍巍擎

他在手掌兒中，俺也曾意懸懸閣他在心窩兒上。誰承望。忽刺刺金彈打鴛鴦。支楞楞瑤琴別鳳凰。我這裏冷淸淸獨守鶯花寨，他那裏笑吟吟相和魚水鄉。難當。小賤才假鶯鶯的嬌模樣。休忙。老虔婆惡狠狠做一場。

㊀此曲前四句寫夫婦新婚時的甜蜜，誰承望一轉，下寫丈夫別有所愛，心中氣憤，準備大鬧一場。筆極潑辣，女子作品中實所罕見。

羅江怨

寄遠㊀

空庭月斜，東方既白。金鷄驚散枕邊蝶。長亭十里唱陽關㊁也，相思相見，相見何年月。淚流襟上雪。愁穿心上結。鴛鴦被冷雕鞍熱。

㊀此曲爲懷念遠謫的丈夫而作，意極沉摯。傳誦一時。㊁陽關，唐人送別的曲子。

落梅風

樓頭小，風味佳。峭寒生雨初風乍。知不知對春思念他。背立在海棠花下。

因他俏，把咱迷。眼睜睜指甚爲題。害相思只怕日平西。合着眼先推昏睡。

紅繡鞋㊀

實指望花甜蜜就。誰承望雨散雲收。因他俊俏我風流。鼻凹兒裏砂糖水，心窩兒裏酥合油。餂不着空把人拖逗。

㊀此曲寫女子對於男子怨望的情緒，是元人筆調。

唐寅

字子畏，一字伯虎，號六如居士，吳縣人。寧王宸濠曾聘之，以佯狂使酒放還，晚年益頹放以終。有六如曲集，多香奩體。王驥德說：「小令如唐六如祝枝山輩，皆小有致。」王世貞說：「伯虎小詞，翩翩有致。」

山坡羊㊀

嫩綠芭蕉庭院。新繡鴛鴦羅扇。天時乍暖，乍暖渾身倦。整金蓮。秋千畫板前。幾回欲上，欲上羞人見。走入紗廚假欲眠。芳年。芳年正可憐。其間。

其間不敢言。

㊀此曲寫少女情態，呼之欲出。祝枝山、梁伯龍等同此一派。

黃鶯兒㊀

細雨濕薔薇。畫梁間，燕子歸。春愁似海深無底。天涯馬蹄。燈前翠眉。馬前芳草燈前淚。夢魂飛。雲山萬里，不辨路東西。

㊀此曲以蘊藉勝，韻味在詞曲之間。

祝允明

字枝山，吳人，以書畫名。堯山堂外紀說：枝山好酒色，嘗面塗脂粉，從優伶席間度新聲。今散曲所傳四景詞爲最。

金絡索

春景㊀

東風轉歲華。院院燒燈罷。陌上淸明，細雨紛紛下。天涯蕩子心，盡思家。

只見人歸不見他。合歡未久難拋捨。追悔從前一念差。傷情處，懨懨獨坐小窗紗。只見片片桃花。陣陣楊花。飛過了秋千架。

㊀此曲頗流利，爲當時傳誦。

馮惟敏

字汝行，號海浮，臨朐人，嘉靖十六年舉人，曾官淶水知縣、保定通判，隆慶間歸田不仕。有海浮山堂詞稿，才情橫溢，生氣蓬勃，被稱爲明代豪放派第一大家。

胡十八

刈麥有感四首㊀

八十歲老莊家，幾曾見今年麥。又無顆粒又無柴。三百日旱災。二千里放開。偏俺這臥午城，四下裏忒毒害。

不甫能㊁大開鐮，閃的箇嘴肴地。陪了人工陪飯食。似這般忒癡。眞箇是罕希。急安排種豆兒，再肴本還圖利。

穿和喫不索愁，愁的是遭官棒。五月半間便開倉，里正哥過堂。花戶每比糧。賣田宅無買的，典兒女陪不上。往常時收麥年，麥罷了是一儉。今年無麥又無錢。哭哀哀告天。那搭兒叫寃。但撞着里正哥，一萬聲可憐見。

㊀此曲及下刈穀二首，都寫農村飢荒的實際情況，人民典兒賣女，困苦顛連，而地方官吏迫於功令，催科不稍寬貸，這就是明末農民大起義的主要因素。此種作品富有歷史價值。㊁不肯能猶好容易。

折桂令

刈穀有感二首㊀

自歸來農圃優遊。麥也無收，黍也無收。恰遭逢饑饉之秋。穀也不熟，菜也不熟。占花甲偏愴癸酉，看流行正到奎婁㊁。官又憂愁。民又漂流。誰敢替百姓擔當，怎禁他一例誅求。

近新來百費俱捐。官也無錢，民也無錢。遠鄉中一向顛連。村也無煙，市也無煙。貧又逃富又逃前催後遣㊂。田也棄房也棄東走西遷。幸賴明賢。招撫

言旋。毒收頭先要合封，狠催申又討加添。

㈠題意見前曲。 ㈡奎、婁，皆星名。 ㈢躚，趕路的意思。

折桂令

下第嘲友人乘獨輪車四首㈠

問先生歸計如何，也不張旗，也不鳴鑼。小小車兒，低低篷子，款款折磨。蹌的箇腿偎腮軟癱做一朵。敦㈡的箇手搥胸血不得通活。怕待奔波。且謾騰挪。只落的兩眼迷離，四鬢婆娑。

問先生歸計何如。彈鋏長歌㈢，莫嘆無車。錯認高軒，若非皂蓋，定是肩輿。剛離了冷飯店淒涼無語。又撞着打頭風灌滿蘧廬。仰面嗟吁。搔手踟躕。一任他蓬轉天涯，怎能够席捲長驅。

問先生何計存身。束手無謀，舉目無親。何處攀轅㈣，幾時攬轡㈤，甚日埋輪㈥。那壁廂睃不上丟不下殘書亂綑。這壁廂死不死活不活瘦骨嶙峋。纔待舒伸，又怕偏陝。受不過硬氣車夫，怏不的冷眼家人。

問先生何處安歇。剛要寧帖，又上搖車。休說才華，莫談星命，總是饒舌。赤緊的狀元花狀元紅讓了人也。安排着將軍來將軍去怎肯虧折。未了的冤業。終有箇結絕。投至得捲土重來，那其間再辨龍蛇。

㈠此曲寫士子趕考落第回家垂頭喪氣的樣子，可以反映出科舉的毒害。㈡敦，蹲坐也。㈢戰國馮驩彈鋏而歌：「長鋏歸來乎出無車。」㈣攀轅，漢侯霸任臨淮太守，被徵調職，百姓攀轅臥轍，不放他去。㈤攬轡，後漢范滂登車攬轡，慨然有澄清天下之志。㈥後漢梁冀當國，擅權用事，帝遣八使徇行覘察風俗，獨張綱埋其車輪，不肯受命，曰：「豺狼當路，安問狐狸」。

北雙調新水令

賣 酒㈠

喜皇風醇美運熙洽。太平年釀成玄化。醉翁亭㈡眞快樂，酒泉郡㈢儘繁華。生意堪誇。這店主設施大。

〔駐馬聽〕畫戟高牙㈣。不比尋常賣酒家。香車駟馬。非同小可潑生涯。草刷兒斜向縣門插。布帘兒飄颯譙樓下。忒淸高眞秀雅。把廳堂淨掃新裝榨。

〔鴈兒落〕一箇酒大公將象簡拿。一箇店小兒把金魚(五)掛。一箇打壺瓶使了錫鑞牌。一箇盛碗盞占了文書架。

〔得勝令〕一箇掌櫃的坐官衙。一箇寫賬的判花押。一箇承印吏知錢數，一箇串房人曉算法。這一箇斟瓜。不喫酒便要當堂罵。那一箇油花。不還錢就將官棒打。

〔沉醉東風〕一箇箇攘賬的翻盆弄瓦。一箇箇少錢的帶鎖被枷。假若係良民且索休，是窮鬼饒他罷。賬難淸屢次駁查。展轉那移下筆差。定問擬知情枉法。

〔水仙子〕也曾見漢相如水洗的手兒滑(六)。也曾見畢吏部繩纏的腿兒厮(七)。也曾見李翰林(八)寵幸的心兒大。也曾見賀知章掉下馬(九)。幾曾見這樣豪華。月臺上排銀甕，丹墀裏傳玉斝(十)。琴堂(十一)中滿泛流霞。

〔折桂令〕琴堂中滿泛流霞。喜的是海量寬洪，愛的是民意和洽。醉漢升堂，糟頭晝卯，酒鬼排衙。五更籌雙雙一迷裏投壺打馬(十二)。三通鼓鼕鼕鼕都

做了擊鼓催花⑬。鈔不科罰。價不爭差。只圖箇脫貨求財，勝强如害衆成家。

〔離亭宴歇拍煞〕韻悠悠絃歌聲裏觀風化。樂醄醄醉鄉深處無驚詫。由他笑咱。過幾箇快活年，行幾樁平穩事，說幾句安然話。壺中日月長，醉裏乾坤大。非咱。自誇。一不欠起存糧。二不欠京鎮草，三不欠丁夫價。除非人可憎，到了天不怕。勸飲啊休辭莫假。酩子裏⑭好裝憨，葫蘆提⑮不爲傻。

㊀此賣酒賣柳二曲，前有序文，後有跋語，隱約說出作曲動機。大概作者在一個小地方做縣官，上司使者來了，要吃好酒，他派人跑很遠的路，才沽得一小瓶，兩個使者一頓就喝完了，再索不得，大怒而去，不久，他就因賣酒賣柳的兩案調職了。明朝的風氣，縣官可以在衙門口開酒店，賣酒給老百姓吃，大概是酒類公賣的變相。這件事本身並不違法，或者因辦理不善，吏役舞弊等事被議。賣柳的事，當是官營苗圃出賣樹苗，據他自註：「是時撫台李公檄州縣各樹道路如法，六郡州縣，奉行未至，而余所課樹已暢茂矣，忌者因而中傷之。」他因這兩事都非其罪，曲中故意誇張舖敘一番，牢騷不平之意自在言外。㊁宋歐陽修有醉翁亭記。㊂在今甘肅省。㊃官衙前的佈置，表示威嚴。以下寫縣堂賣酒，掌櫃夥計等全是衙中吏役，儘力舖敘，把官商兩面材料做搭題，趣味百出。㊄金魚，唐制貴官賜金魚袋，猶獎章。㊅漢司馬相如曾在臨邛賣酒。㊆晉畢卓官吏部，嗜酒，鄰家酒熟，夜往盜飲被縛。㊇李翰林指李白。㊈杜甫飲中八仙歌：「知章騎馬似乘船，酒酣落井水底眠。」⑩斝，酒杯。⑪縣官治事處之稱，出呂氏春秋。⑫投壺打馬是兩種賭博名稱。⑬擊鼓催花，酒令的一種。⑭同醉夢裏。⑮糊塗的意思。

北南呂一枝花

賣柳㊀

荒城小過活。僻邑胡將就。淸官窮計策，瑣事細搜求。日用堪憂。俸少饑難救。民貧債不酬。每日價三曹㊁案紙上栽桑，總不如一命官堂前賣柳。

〔梁州〕一箇箇銅錢扣手。一張張寶鈔當頭。青枝翠幹安排够。官與民兩平買賣，本和利加倍交收。土要厚根深條望，水要勤葉密陰稠。第一年嫩生生大似車軸。第二年圓滾滾粗如巴斗。第三年直立立好做梁頭。凝眸。倚樓。灞陵橋弄影篩淸晝。馬嘶風鶯喚友。飛絮垂絲散客愁。嬝娜輕柔。

〔尾〕自古道河陽一縣花如繡㊂。臺城㊃十里煙如舊。爭似這召南㊄萬載春常有。喜棠陰久留。樹芳名不休。也强如陶令門前五株柳㊅。

㊀題意見前賣酒曲註。　㊁三曹，猶司法機構。　㊂晉潘岳官河陽宰，徧種桃花，傳爲美談。今屬河南省。

㊃六朝故城在今南京。　㊄召南，詩經國風之一，中有甘棠篇。周召公巡行南國，勸政勸農，止舍於甘棠之下，既去，民思其德，故愛其樹，而作此詩。　㊅陶淵明門前有柳五株，自號五柳先生。

北南呂一枝花

對驢彈琴㈠

知音自古稀，感物非容易。名琴偏愛撫，大耳不曾習。思憶顏回㈡，怎入驢肝肺。難通草肚皮。俺這裏勾打吟猱㈢，他那裏前跑後踢。

〔梁州〕他支蒙着兩耳朵長勾一尺。俺磨弄着七條絃彈了三回。只見他仰天大叫喬聲氣。謊的宮商錯亂，聒的音律差池。忽的難調玉軫，兀的怎按金徽㈣。張果老㈤赳不的瑤池佳會，孟浩然㈥顧不的踏雪尋梅。他也懂不的崔鶯鶯待月眠遲。他也省不的卓文君飛凰求匹。他也曉不的牧犢子晚景無妻。看伊。所爲。秋風灌耳空淘氣。不知音，不達意。這的是世間能走不能飛。草劵一張皮。

〔尾〕看了他粗愚癡蠢村沙勢。似不的禾黍秋風聽馬嘶。怎怪他不解其中無限意。不遇着子期㈦。誰知道品題。俺索把三尺絲桐收拾起。

㊀此曲借題發揮，寓懷才不遇之意，氣充詞沛，極有趣味。㊁顏回，孔子弟子。㊂勾打吟猱四字皆彈琴術語。㊃軫和徽是琴絃。㊄俗傳八仙之一。㊅唐孟郊字浩然。㊆周伯牙善彈琴，其友鍾子期能知音。

陳所聞

號藎卿，上元人。選南北宮詞紀，其本人作品亦見其中，有五十六套，百七十餘令之多。

駐馬聽

閶門夜泊㊀

風雨蕭然。寒入姑蘇夜泊船。市喧才寂，潮汐還生，鐘韻俄傳㊁。烏啼不管旅愁牽，夢回偏怪家山遠。搖落江天。喜的是蓬窗曙色，透來一線。

㊀任訥說：「豐腴綿密，流利清圓，八字乃藎卿選南詞所懸之的，可以移贈此章。而氣韻清疏，不傷繁縟，尤絕一般南詞之弊。」㊁唐張繼詩：「姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」

二犯傍妝台㊀

壽孔魯川㊁

醉鄉侯。平生磊落，不掛半毫愁。見青帘惟拍手，問世故只搖頭。祇爲那破除萬事無過酒，因此上斷送流年不記秋。葛巾才漉，瓦盆又篘。怎怪得酒星徹夜照江樓。

㊀此調屬南仙呂集曲，因少見，導言中未列入。㊁任訥說：「不作訣揭，但見情性，自然得體。結語尤渾括入妙」。

陳鐸

字大聲，下邳人，有秋碧樂府。

落梅風

風情㊀

更初靜，月漸低，繡房中老夫人先睡。我敢連走到三四回，囑多情犬兒休吠。

㊀秋碧寫情，鬆雋很像沈青門，選此以見一斑。

梁辰魚

字伯龍，崐山人，精於音律，魏良輔創崑腔，他撰浣紗記付魏，一時曲家更迭唱和。王元美詩云：「吳閶白面冶遊兒，爭唱梁郎雪艷詞。」可見盛名。散曲名江東白苧，尚細膩蘊藉，而不免板滯，張旭初吳騷合編內推為曲中之聖，自是過譽。

懶畫眉

情　詞㊀

小名牽掛在心頭。總欲丟時怎便丟。渾如吞却線和鉤。不疼不癢常拖逗。只落得一縷相思萬縷愁。

㊀梁氏集中還是最輕俊的。實在已經受了小曲的影響，和他平時作風不同了。

鄭若庸

字中伯，號虛舟，崑山人。曾受趙康王聘，有盛名。散曲所存很少。

沉醉東風

春　閨㊀

海棠花將開未開。倦停針綉窗前待。花睡去冷門階。教人憐愛。須避却妬花風靈。把門兒慢開。不許蝶蜂參拜。若等着那負心的便隨着進來。

㊀此曲雖也是白苧派，還有情韻，不傷堆垜。

馮夢龍

字猶龍，一號龍子猶。吳人，有墨憨齋傳奇四種，散曲集名宛轉歌。作風近梁辰魚，但沒有梁派板滯晦澀之病。

江兒水㊀

留　客㊁

郎莫開船者，西風又大了些。不如依舊還儂舍。郎要東西和儂說。郎身若冷

儂身熱。且消受今宵這一夜。明日風和，便去也儂心安貼。

㈠此調屬南雙調，因不多見，故導言未列入。㈡此曲語極素樸，而情極眞摯，已近於小曲。

玉抱肚

贈書㈠

頻頻書寄。止不過敍寒溫別無甚奇。你便一日間千遍郵來，我心中也不嫌聒絮㈡。書啊，你原非要緊的東西。爲甚你一日遲來我便淚垂。

㈠此曲故作癡語，亦復可喜。㈡聒絮，厭煩的意思。

王驥德

字伯良，會稽人，徐文長弟子，與史槃、湯顯祖諸人厚，並常與沈璟討論曲律，有方諸館樂府，善於寫情。

玉抱肚

閨情㈠

蕭蕭郎馬，怎教人不提他念他。俏龐兒怕吹破春風，瘦身軀愁觸損桃花㈡。不知今夜宿誰家。燈火章台㈢處處紗。

㈠此曲寫閨中念遠之情，體貼入微。㈡此一聯是倒裝句法。㈢章台本漢長安中街名，唐韓翃使妓柳氏居長安，三年寄以詞曰「章台柳」，後人喻作妓女居處。

鎖南枝

待歸

燈花綻，蟢子飛㈠。心心盼他郎馬歸。早起畫蛾眉。紅樓鎮空依。紗窗瞑，日又夕。多管是，今宵尚欠幾行淚。

㈠蟢子，蜘蛛之一種，古稱蠨蛸。古人或以晝見蟢子者，有喜樂之兆。

一江風㈠

見月

月華偏管人孤另。後會茫無定。信難憑。兩處思量，今夜私相訂。天邊見月

生。低低叫小名。我低低叫也，你索頻頻應。

㊀此調屬南中呂宮，因不多見，導言中未列入。

史槃

字叔考，徐文長之門人，有傳奇十餘種，散曲集名齒雪餘音。

醉羅歌㊀

難道難道丟開罷。提起提起淚如麻。欲訴相思抱琵琶。手軟彈不下。一腔恩愛，秋潮捲沙。百年夫婦，春風落花。耳邊廂枉說盡了從良話。他人難葬，我見已差。虎狼也很不過這寃家。

㊀此曲用淪落女子口氣，敘說身世，因遇人不淑，流落煙花，雖欲從良，恐蹈覆轍。一腔心事，盡情傾吐，鞭鞭見血，正是曲家當行處。

施紹莘

字子野，號峯泖浪仙，華亭人，有秋水庵花影集。屢應鄉試不第，作別業於泖上，又營精舍於西

佘，極煙波花槳之美。時陳眉公居東佘，管絃書畫，往來嬉遊，故自號浪仙。他的散曲，生動勁激，北曲尤勝，實明代第一大家。陳眉公說：「子野詞太俊，情太癡，胆太大，手太辣，腸太柔，舌太纖，抓搔痛癢，描寫笑啼，太逼眞，太曲折。」語語中肯。

清江引

詠荷㊀

水仙可憐潮臉嫩。姊妹偷攜伴。牽絲意緒多，落瓣衣裳換。晚妝出來全帶軟。

仙妃化身生小苑。未了塵凡願。探頭欲語誰。障葉還羞面。橫塘㊁夜涼郎信遠。

㊀二曲以花比人，是象徵寫法，風神搖曳，娟秀絕俗。吐屬雖凝靜，畢竟是曲，不是詞，此中消息甚微。

㊁蘇州河名。

駐雲飛

丟 開㊀

索性丟開。再不將他記上懷。怕有神明在。嗔我心腸歹。獃。那裏有神來。丟開何害。只看他們，拋我如塵芥。畢竟神明欠明白。

㊀此曲寫欲捨不捨，反覆躊躇，自難自解的心理。跳脫生動，蹊徑獨闢。

玉抱肚

小 園㊀

小亭低亞。眼前的詩耶畫耶。白梅花襯扇窗兒。淡垂楊帶個棲鴉。天公偏稱野人家。寒似前宵略峭些。

㊀此曲寫景輕靈，而情味自厚，小山集中罕有此佳句。

桂枝香㊀

暫別書情㊁

和衣而坐。夢兒不做。淸淸守着燈兒，我與影兒兩個。把西窗半開，把西窗半開，只見月來雲破。又聽鷄鳴三度。酒醒啊。醉也愁人煞，醒時可奈何。

㊀此調屬南仙呂宮，因不多見，導言中未列入。 ㊁此曲寫一時孤獨無聊情況，完全素描，而眞摯動人。

南南呂梁州序

楊　花㊀

花明如綺。蕪平如地。點點輕篩空退。繅綿撚絮，騰騰碎撲簾衣。只有蜘蛛網內，池沼灣頭，野性方才死。相將鶴髮也共垂絲。歎白盡頭顱是春去時。留不住，推不去，有人枯坐空窗裏。扶酒病，筭心期㊁。

〔前腔〕天涯日暮，江頭春尾。漢苑隋堤休矣。模糊如夢，一痕驚破遊絲。偏向酒旗風底，畫舫欄邊，唐突無規矩。一從飄泊也不來歸。但林外聲聲哭子規。留不住，推不去，有人獨立斜陽裏。懷古淚，送春杯。

〔前腔〕乍飛來百子幃前，又悠揚秋千繩底。正池塘微漲，野花鋪齊。只見嫌紅細打，妬白輕敲，賺殺桃和李。陌頭新綠也與眉齊。歎滾滾風流趁馬蹄。

留不住，推不去，有人妝罷高樓裏。懷遠夢，哭花詩。

〔前腔〕但啣將鶯嘴還粗，蠶穿來蝦鬚㊂偏細。更杯心鏡面，似停非住。況也如愁更亂，比淚還多，團做傷春句。偏生輕薄也徧天涯。況草綠花香滿路歧。留不住，推不去，有人掩淚篷窗裏。梳客鬢，嚦征衣。

〔節節高〕萍㊃生雪練堤。浪魚吹。畫船簫鼓江南樹。疎還密，東又西。迎如避。全無骨力隨紅雨。燕兒多少含糊語。可有長亭痛分離。一杯酒盡銷魂處。

〔前腔〕紛紛古釣磯。小橋西。半斜朱戶春深閉。風將息，日漸低。人扶醉。打人有意人無思。自來自向牆東去。可有荒墳靄暮煙，紙錢鵑淚傷心處。

〔尾文〕一年一度春飛絮。惹多少有情人淚。將無數春心多付與。

㊀此曲子野有跋云：「春盡日，天和雨晴，風緩絮定。與同社兩三人登東城爲送春之飲。滿眼模糊，非雲非霧，一時坐客各有心事，各不可向人道，此情味似未可以句字盡也。」曲中梁州序四支正是寫出四種境界，四種心事。陳眉公云：「古人謂絲不如竹，竹不如肉，以爲漸近自然。袁中郎虎丘記云：『比至夜深，簫板亦不復用，一夫登場，四座屏息，音若細髮，響徹雲際，每度一字，幾盡一刻，飛鳥爲之徘徊，壯士聽而下淚矣』。子野楊花等詞，每於聲音字句外，別有神韻，正須付若輩歌之，區區排場技倆，未足傳其妙致

也。」 ㈡心期，心事。 ㈢蝦鬚，簾子名。 ㈣古人對生物學往往不很明白，以爲萍是楊花入水所化。此典詩中常用。

北雙調新水令

夜 雨㈠

沒人庭院種芭蕉。慘模糊隔窗煙草。引淒涼來枕畔，欺薄上命花梢。急打輕敲。亂灑斜飄。總送個愁來到。

〔駐馬聽〕燭影紅搖。翦翦風威寒正悄。茶烟青繞。騰騰篆字濕初飄。低楊直接水西橋。鳴蛙總在池邊草。一兜兒軒屋小。悶開窗可竟是無昏曉。

〔沉醉東風〕盼遠信雲昏鴈杳。愴心期水漲天遙。一陣價孤燈罨盞昏，一陣價萬葉臨窗鬧。打梨花門掩牆高。柔櫓咿呀鶩外搖。煙霧裏垂楊畫閣。

〔折桂令〕一聲聲空外瀟瀟。雞也膠膠。漏也寥寥。竹也蕭蕭。樹也搖搖。怎消得簾衣裊裊窗紙條條。扯淡的㈡把香也燒燒。碁也敲敲。書也梟梟㈢。燈也挑挑。

〔離亭宴帶歇拍煞〕簷頭鐵馬偏生鬧。懨懨殘夢才驚覺。這淒涼怎熬。地兒卑後近山，宅兒小斜通竹，窗兒矮前臨沼。但從教有淚垂，總只是無人到。白茫茫長暮潮。討得個風回門自關，霧濕絃初劣，火歇衣剛燥。準備着惜花起早。聽得人耳待聾，要得人眉皺了。

㈠此曲寫夜雨情景，語語生動，精力彌滿，顧彥容謂其酷似貫酸齋，可謂會心不遠。㈡無聊的嚼舌之意。

㈢梟是揭開的意思。松江土語。

南仙呂入雙調步步嬌

泖上新居㈠

水際幽居疑浮島。結構多精巧。垂楊隱畫橋。轉過灣兒，竹屋風花掃。門僻是誰敲。賣魚人帶雨提魚到。

〔醉扶歸〕淡茫茫水鏡推窗曉。點疎疎漁燈夜候潮。暗昏昏鳩雨過平皐。白微微鷺雪銷殘照。蓼汀秋水乍添篙。只覺的地浮天漲乾坤小。

〔皂羅袍〕閒則扳罾把釣。將魚籃一個，背月而挑。巨螯紫蟹帶生糟。晚潮壓酒

賓堪召。圍碁賭勝，猜拳賽高。共聯白社，約會青苗。更有閒中交際山陰棹㈡。

〔好姐姐〕種花兒不低不高。恰教他水流花照。芙蓉五色，夾過水西橋。更荷花繞。每逢秋夏香難了。透着衣裾不可銷。

〔香柳娘〕更春風岸桃。更春風岸桃。水肥花少。癡肥恰是村粧貌。種籬邊野菜，種籬邊野菜，夜雨帶泥挑。滋味新鮮好。向池邊聯句，向池邊聯句，不用甚推敲。別是山林調。

〔尾文〕常常濁酒沉酣倒。高臥時聞拍枕潮。自起推窗正月上了。

㈠此曲自寫其鄉居生活，幽閒恬適之趣，舖敘自然，引人入勝。泖湖在松江西。㈡晉王徽之雪夜泛舟剡溪訪戴逵，不入門而返。人問其故，徽之說：「乘興而來，興盡而去，何必見。」剡溪，山陰水名，今屬紹興。

南仙呂桂枝香

漁　父㈠

風頭雨急。船頭人立。穿肩自織簑衣，戴頂新編箬笠。把綸絲下鉤，綸絲下鉤，雪浪滿江推白。遠岫帶雲堆黑。把船撐。煙裏雙枝槳，蘆根一點燈。

〔不是路〕四面山青。一隻船兒柳內橫。趁湖平。呼兒抱女自扳罾。活魚烹。若非骨肉團頭會，也是隣船熟面朋。傾磁甏。明朝捉得魚時分。再來酩酊。再來酩酊。

〔長拍〕渡口潮生。渡口潮生。風涼月靜橫笛聲。沒腔成韻。五更夢覺。船艙中把脚伸伸。沒事到伊心。不消計較生涯穩。惡浪灘頭高閣枕。任東西一片布帆輕。更誰知生兒長大了也有天婚㈡。

〔短拍〕富貴貧窮，富貴貧窮，從來沒定。再不聞餓殺漁人。忘記姓和名。魚蝦裏蠢然性命。只靠着魚糧豐稔，幾曾愁米炭柴薪。

〔尾文〕綸竿頭上容漁隱。少風波處便安身。還笑那着甚羊裘嚴子陵㈢。

㈠子野家居泖湖旁，對於漁家生活，最爲接近，故集中此類題材頗多。此曲點染處，一片詩情畫意，與會淋漓。　㈡天婚，意謂自然能找得配偶，不須父母關心。　㈢東漢嚴光字子陵，光武帝故人。帝卽位，光夏日着羊裘釣於桐江上。

南南呂梁州序

吟雪㈠

尖風一夜，彤雲千里。池面琉璃輕脆。六花騰舞㊁，先春已奪花魁。只見穿簾似燕，入幕如賓，灑脫無拘泥。釵頭扶上也有情癡。就飛到爐煙心未灰。銷金帳㊂，笙歌沸。纖纖玉手羊羔美。正開宴，豔羅綺。

〔前腔〕開簾疑月，開門無地。一幅米顚㊃山水。江天釣艇，濛濛幾個蓑衣。只見危橋驢瘦，老樹鴉寒，小犬柴門吠。梅邊竹上也故依依。更逗入松梢作鶴棲。茅屋下，明窗裏。初煨榾柮㊄青煙細。商茗事，儘幽致。

〔前腔〕乍飛來草榻無氈，更飄灑牛衣㊅無被。問村荒店遠，酒沽來未。只見微晴漏日，忽暗藏天，恍惚寒山翠。誰家粧閣也火初圍。想脈脈心情上客衣。庭霰積，瓊瑤碎。狻猊㊆裝捏兒童戲。成忽敗，小與廢。

〔前腔〕太輕盈似柳絮顚狂，爭縞素要梅花迴避。見窮途古棧，一人一騎。可有高朋夜棹，上客梁園，拾句蒼茫裏。詩成笑傲也興尤癡，待搥破前山白玉堆。塡谿壑，滿堦砌。紅塵打滅渾無際。炎忽冷，笑人世。

〔節節高〕風燈動夜幃。更飛飛。窗敲碎玉聲偏細。寒酸味。煨芋魁。烘綿被。

天明一覺呵呵睡。人間尙有鶉衣㈧碎。幾處繩床赤脚眠，於中不要豐年瑞。

〔前腔〕空庖恰早炊。爨煙遲。瓊霙亂灑晨光碎。敲冰箸。瀹茗旗。園蔬脆。一杯麥飯粗歡喜。人間尙有瓶無米。幾處詩人得句時。貧家何限淒涼淚。

〔尾文〕願憑一瓣風吹起。遞入綺羅筵裏。好帶却陽和一線回。

㈠子野有吟雪歌風詠月套曲皆極工。此類題目，世人用得爛熟，但題材景物只是作者工具，可以自由驅使，意境仍隨各人情緒而不同。且此種自然之美，眞能寫着者幾人？寫着一二，便不算浪費筆墨了。㈡即雪花六出之意。㈢銷金帳，見喬吉詠雪註六。㈣米顚，宋米芾，善書畫，個性豪放曠達，人號米顚。㈤榾柮，指木炭。㈥牛衣，編亂麻而成，用被牛體，如簑衣之類。漢王章冬日無被，臥牛衣中。㈦即獅子。㈧鶉衣，破衣百結如鶉鳥尾。

南商調桐梧樹

歌風㈠

青萍葉勢平。春水波紋淨。動地撩天，把日脚高吹醒。飛花打翠屏。飄葉敲金井。移海吹山，直恁顚狂性。捲濤痕齧破嫦娥影。

〔東甌令〕更低低颭，款款生。撩帳搴衣不至誠。溫柔偏解偷幫襯。剛出浴冰

肌瑩。就微微針竇也留情。一線引香魂。

〔大聖樂〕做春寒遞入疎楞。漾釵旛頭上冷。鬢花吹落香顋影。帶幾線淚痕冰。多應是飄零恰似郎心性。可更是蕩漾還如妾夢魂。燈昏暈死，正和花送雨，惱人春病。

〔解三醒〕吹不了愁香怨粉。吹不了瘦鐵窮砧。吹不了玉門關㈡上秋鴻影。吹不了曉月津亭。吹不了夜深裙帶雙鴛冷。吹不了春煖弓鞋百草薰。淒涼景。吹不了柳綿如霧，古渡荒城。

〔前腔〕吹不了紙錢灰冷。吹不了野燒㈢痕青。吹不了酒旗葉葉春江影。吹不了古戍煙橫。吹不了人悲客路斜陽艇。吹不了鬼哭沙場夜雨燐。添悽哽。吹不了子規啼月，血遞微腥。

〔尾文〕任顛掀。從淒緊。翻覆猶如人世情。怎地把世上癡人吹他春夢醒。

㈠題意見詠雪套註。此曲尤以解三醒二支為精采。任訥說：「子野自謂得無情之情，境外之境，遂覺拗怒粗豪，都化作輕憐柔怨，一寸霜毫，卽此已有功風月，顧能謂其題之無聊而遂薄之乎？」㈡玉門關，在甘肅省，古通西域要道。㈢野燒，燒野草的火，燒讀去聲。

中國文學名著叢選



黎明出版社

編號：519

定價：六角四分